6:53



CHINA

Ley marcial contra los estudiantes

Página/12/13

SU PLE MEN TOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 20 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 602 - Precio de este ejemplar: ₳ 15 Recargo vía aérea: ₳ 2.

El Banco Mundial y los acreedores no aportarán nuevos fondos hasta que la Argentina concrete un ajuste aún más duro

HOY NO SE FIA

Página/2/3

(mañana tampoco)

¿ARGENTINA?... NO... CON ESA TARJETA NO TRABAJAMOS

BANCO MUNDIAL

Daniel Paz

MILAGRO

Cuando el dólar tocó los 200 se persignó y corrió a la casa de cambios más cercana. En los 210 ya no le quedaba consuelo, pero a los 215 recibió el soplo de la inspiración divina: recordó que en su libreta llevaba anotado el teléfono de Juan Pablo II.

Ya más compuesto cruzó Corrientes y entró sin dudar en la central de ENTel. El dedo le temblaba pero no le resultó difícil marcar el largo número: 0039-7779-3030. El teléfono carraspeó unos segundos y, milagro, le devolvió la voz del Papa, y en castellano. Escuchó dos minutos y colgó aliviado.

Cuando llegó de vuelta a las vitrinas de la calle San Martín el dólar rozaba los 180, y en la cola, a los empujones, agradeció a todos los santos el flamante servicio de Radio Vaticana.

El dólar llegó a 215 australes pero cerró a 172

LA MONTAÑA RUSA

Página/2



EL BANCO MUNDIAL NO RESPALDARA

AJUSTE AHORA, VIAJE

En un día signado por la desconcertante evolución del dólar y las febriles reuniones en el ámbito oficial, destinadas a diseñar nuevas medidas para enfrentar la coyuntura, el equipo económico recibió una noticia desconsoladora: ni el Banco Mundial ni las principales instituciones acreedoras se muestran dispuestos a aportar fondos si no media un nuevo y más pronunciado ajuste. Mientras Menem pide calma, el peronismo discute la situación.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Fue necesario que transcurrieran nada más que horas para que comenzaran a diluirse las expectativas que habían generado las declaraciones que hicieron el miércoles pasado el ministro Pugliese y el diputado peronista Eduardo Bauzá, respecto de la posibilidad de obtener créditos por parte de organismos financieros internacionales con el objetivo de calmar la situación actual. A la presión que ejerció el jueves la banca acreedora por parte del Citibank para que se defina un programa de "ajuste" antes de solicitar algún préstamo, se agregó ayer el hecho de que los propios representantes del gobierno argentino en Washington le informaron al equipo económico que es improbable que el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional o el BID desembolsen dólares antes de que se aclare el panorama. No obstante, el presidente electo Carlos Menem ratificó ayer la realización del viaje "para tratar de convencer a nuestros acreedores sobre la necesidad de que aporten de 1500 a 2000 millones de dólares".**

Acorralados en medio de la hiperinflación, la corrida cambiaria y la dificultad que significa intentar poner cierto orden sin contar con reservas de divisas en el Banco Central, Pugliese y Bauzá arribaron a un principio de acuerdo para encarar en forma conjunta una negociación en el extranjero para obtener préstamos. Fue el propio Bauzá quien admitió que la idea era destrabar "créditos ya aprobados por el Banco Mundial del orden de los 800 millones de dólares".

No sin antes buscar asesoramiento entre los colaboradores de Sourrouille que manejaron el tema, miembros del actual equipo se pusieron en contacto ayer con los representantes argentinos en Washington ante los distintos organismos internacionales para encomendarles que empiecen a tirar algunas puntas.

Pero del otro lado del teléfono se encontraron con que tanto Daniel Marx (negociador frente a los acreedores), Ernesto Feldman (FMI) y Aldo Camarassa (Banco Mundial), coincidieron en que en las actuales circunstancias resulta impensable el éxito de las gestiones.

En concreto, la esperanza estaba depositada en el Banco Mundial, que en la cumbre que tuvo lugar en Berlín en setiembre del año pasado anunció con bombos y platillos préstamos por 1250 millones de dólares, pero que fueron suspendidos en febrero cuando sólo se habían alcanzado a desembolsar 150 millones correspondientes a un crédito de 300 millones que tenía como destino el financiamiento de un mayor grado de apertura en la economía a través de una rebaja arancelaria.

Los tres argentinos en Washington recomendaron a la conducción local no hacerse ilusiones: ni de obtener los 150 millones restantes de ese crédito ni de recibir los 400 millones que habían sido anunciados para sustentar una reforma en el sector financiero, ni —por supuesto— de lograr algún otro préstamo. Palabras más, palabras menos, Camarassa, Feldman y Marx dijeron que "no habrá un solo dólar hasta que no se aclare el panorama interno y el peronismo defina posiciones".

Agregaron que a duras penas y gracias al préstamo puente por 150 millones de dólares a 180 días que otorgarán Brasil, México y Vene-

TODOS MIRAN AL LUNES

El dólar está loco, loco, loco

(Por Alfredo Zaiat) **En la City todavía nadie se atrevió a proponer que la calle cambista del microcentro, San Martín, se convierta en peatonal. Pero desde que el precio del dólar pasó a ser el centro de atención de la economía, la arteria que agrupa a la mayoría de las casas de cambio se tornó intransitable. Más aún cuando en una sola jornada, como la de ayer, el dólar se dispara a 215 australes a las 12.20, luego empieza una retirada que termina a las 15.10 cuando se cotiza a 160, rebota a 180 australes a las 15.45, y finalmente cierra a 172. Al loquero del dólar se le sumó las insólitas tasas de interés de 200 por ciento mensual para grandes inversionistas y hasta 100 por ciento para los pequeños ahorristas. Pero esas cifras se convierten en una bicoca cuando se comparan con el 310 por ciento que llegaron a pagar algunas entidades financieras en el crédito interbancario.**

Durante la jornada financiera de ayer, en la calle San Martín —que seguía hirviendo como en los últimos días— una verdadera muchedumbre semejante a la puerta de salida de un clásico Independiente-Racing vivió minuto a minuto las variaciones de la cotización del billete verde frente a las pizarras de las casas de cambio. Los cambistas de la City hicieron su negocio redondo: la oscilación de la moneda norteamericana durante el día llegó entre el precio mínimo y máximo a 25 por ciento.

Las razones que se escucharon en el microcentro para explicar el brusco descenso, en un par de horas, de la divisa se centraron en rumores sobre un nuevo paquete económico. Pero esa versión adquiría niveles surrealistas cuando se agregaba que los integrantes del gabinete económico que lo llevarían a la práctica serían Juan Carlos Pugliese, Eduardo Bauzá y Roberto Alemann. Otros prefirieron buscar los motivos en un dato que consideraban seguro: al parecer la empresa exportadora de cereales Bunge & Born habría salido al mercado a liquidar un puñado de dólares que habrían tranquilizado

De todos modos, no es otra cosa que una sutil ironía hablar del "descenso" del dólar de 215 a 172 australes. La moneda estadounidense está en niveles records comparada con las cotizaciones que tuvo en los últimos veinte años. Pero la otra variable de las 20 manzanas del centro porteño, las tasas de interés, no quieren quedarse atrás. La tasa por importantes sumas de australes llegaron a 1500 por ciento anual y hasta 2000 por ciento en el llamado "call money" (dinero telefónico) interbancario.

Esta mezcla explosiva, dólar y tasas por las nubes, hace temer a más de uno por un inminente "crac" financiero y bancario. La duda que no los deja dormir es cómo los bancos van a devolver los australes que se multiplican a un ritmo de más de 4 por ciento diario. Si los bancos pagan tasas de 200 por ciento mensual y los depósitos se incrementan sólo en un 25 por ciento, las cuentas no cierran. Un banquero le comentó a este diario que "una de las alternativas para salir de ese callejón es una liberalización de encajes (depósitos de los bancos comerciales en el Banco Central)".

Sin embargo, esa salida encierra el peligro que en el mercado empiecen a circular más australes y, en estos momentos, su camino no encuentra otro destino que no sea el dólar. Por ese motivo los directores del Banco Central no pasarán un descansado fin de semana. El lunes, bautizado en la City como el "día T", el Central tendrá que pagar casi 25.000 millones de australes por la amortización total del título público Tidol II. Como ese bono es dolarizado, las autoridades monetarias temen que esos australes en manos de los tenedores de esos títulos huyan a trocarse por billetes verdes.

Si bien un bono del festival termina su vida útil para los inversores del microcentro, el TIFISO (Título de Financiamiento Solidario) ya consiguió un seguro suscriptor: la Bolsa de Comercio de Buenos Aires a través de su presidente, Juan Bautista Peña, informó que el sistema bursátil institucional aportará 250 millones de australes a cambios de esos bonos "como forma de contribuir a la difícil situación financiera que atraviesa el Estado nacional".

Panorama/ECONOMICO

YA NADIE HABLA

(Por Daniel Sosa) Un periodista brasileño que viajó a Buenos Aires para cubrir las recientes elecciones opinó sobre la crisis económica local: "Nuestras clases empresarias son una elite bárbara, acostumbrada a sacar ventaja en todo y vivir de modo principesco, rodeadas por cinturones de miseria. La insensibilidad social y el sentido de la impunidad es tanto que ni siquiera piensan que, un día, la cosa puede cambiar". Para corroborar esas palabras, las más importantes entidades patronales, sus economistas orgánicos, los grandes medios de prensa y el stablishment en general mantuvieron un piadoso silencio cómplice sobre la dramática transferencia de ingresos operada en los últimos días en favor de exportadores del campo y la industria y de sectores oligopólicos con mercados internos cautivos. Si se utilizara el mismo criterio periodístico para medir la caída de los salarios que para reflejar la corrida del dólar y las tasas, quedaría más claro quién paga esta fiesta. Pero la lógica de los sectores dominantes es exactamente la contraria. Por eso le atribuyen la responsabilidad del desbarajuste al Estado, el único instrumento con el que pueden contar los desposeídos de capital para revertir la situación en su beneficio. Tras la reconquista de la democracia, son los representantes políticos del pueblo los encargados de equilibrar la presión de las corporaciones. Las cuales a su vez no trepidarán en echar mano de cualquier recurso para hacer valer sus intenciones (¿acaso los empresarios más ricos vacilaron en apoyar el golpe de 1976?). Lo que los partidos mayoritarios no parecen haber comprendido es que han cedido una cuota decisiva de poder desde el momento en que se avinieron a admitir la omnipresencia de los holdings, sin oponerle alternativas que contemplaran intereses más amplios. La experiencia del Plan Austral, con su seductora estabilidad, abrió paso a una nueva etapa de concentración industrial, financiera, comercial y agropecuaria. Desde entonces hasta el Plan Primavera cada paso gubernamental debió contar con la anuencia de los monitores privados internos y externos. Las empresas y obras desestatizadas, así como los proyectos con capitalización de la deuda fueron apenas dos de las vías para seguir apropiándose de la tajada más grande de la torta. El último plan antiinflacionario y la cercanía de las elecciones, sin embargo, brindó la oportunidad para un salto cualitativo. Como árbitros de la situación, los negociadores de turno (la Unión Industrial y la Cámara de Comercio) lograron arrancar primero al gobierno y después al candidato opositor una promesa que está en el origen de la hiperinflación actual. El ex ministro Juan Sourrouille admitió la posibilidad de la unificación y liberación cambiaria y hasta elaboró una tablita que iba a durar entre abril y diciembre de este año. Para entonces, el candidato por el oficialismo ya decía en voz baja lo que iba a proclamar durante la campaña electoral: que prefería un dólar libre y único (hasta entonces sólo los voceros más caracterizados del conservadorismo se habían animado a tanto). En el mismo sentido se pronunció Carlos Menem, asesorado por Domingo Cavallo y el dueño de *Ambito Financiero*, Julio Ramos, entre otros. A partir de entonces —y después de apropiarse de 1800 millones de dólares vendidos a bajo precio por el Banco Central antes del 6 de febrero— empezó la presión permanente. Sourrouille concedió hasta donde pudo e inclusive debe reconocérsele una tibia defensa del ya deteriorado salario, pero lo arrastró el vendaval. A Pugliese no le dieron tregua y ya elegido un nuevo presidente, continúa la presión, esta vez para definir las características del próximo ajuste. El economista Claudio Lozano —asesor económico de la Asociación de Trabajadores del Estado— advierte que "el movimiento de la divisa norteamericana ordena una economía orientada hacia la exportación, desata una espiral inflacionaria que afirma la injusticia en la distribución de los ingresos, desarticula el mercado interno concentrándolo en los consumos de alto poder adquisitivo y mejora las condiciones de capitalización de la deuda externa, al transformar en 'chirolas' el valor de los activos internos. La débil situación de reservas del Banco Central y los vencimientos de una deuda interna basada en bonos que se ajustan al comportamiento del dólar libre, actúan como tenazas que inhiben la capacidad de regulación del Estado, preanuncian una débil negociación con los acreedores y garantizan un espacio que se moldea al calor de las concesiones a los grandes capitales".

Oxígeno para el fisco

La hiperinflación que nació con las devaluaciones y se alimentó de las sucesivas remarca-

A LA ARGENTINA

DESPUES

zuela, se podrá cubrir el atraso de 180 millones que hay en los pagos al FMI, y evitar así que se interrumpa toda otra línea de crédito, incluso las comerciales. De todas formas, el rescate de urgencia latinoamericano sólo servirá para cubrir el primer bache. En lo que resta del año el país debe devolverle a la institución que encabeza Michel Camdessus un total de 700 millones.

Una percepción parecida a la de estos representantes, aunque con mucho más poder de presión, es la que el jueves pasado le manifestaron al peronismo el presidente del Citibank local, Ricardo Handley, y su segundo Guillermo Stanley. Por representantes del conjunto de acreedores con los que Argentina mantiene un retraso en el pago de intereses por 2900 millones de dólares. Los banqueros se acercaron hasta las oficinas que Bauzá tiene al lado de la confitería El Molino, en Congreso, justo cuando "el zar" del equipo económico del justicialismo mantenía una reunión con varios importantes técnicos y economistas. De la oficina a la antesala salieron los mendocinos Bauzá y José Luis Manzano, quienes luego de recibir las felicitaciones de cortesía y un saludo en encargo para Carlos Menem, escucharon el consejo para primero poner la casa en orden y recién después viajar a negociar. La charla fue bastante cordial a excepción del instante en que Manzano les dijo: "Después de lo que hicieron en estos meses, ustedes no tendrían que dar consejos".

Así como algunos integrantes del equipo de Pugliese quedaron desalentados tras los llamados a Washington, varios dentro del peronismo rebobinaron la idea de integrar una misión conjunta con el radicalismo para obtener fondos y recuperar margen de maniobra interna. A las sugerencias del Citibank se suman las apreciaciones de algunos técnicos: "Es muy ingenuo creer que con sólo viajar se vaya a conseguir algo; teniendo en cuenta la dureza que está mostrando Estados Unidos con México, todo será un fracaso aunque firmemos lo que nos pidan al pie de la letra".

Pero como no todos comparten la posición de quedarse, se ha desatado en el peronismo una interna más. Del lado de la peregrinación quedaron Manzano y Bauzá, mientras que Carlos Grosso y Alberto Kohan (que querían desensillar hasta que reaparezca la calma) terminaron sin poder imponer su criterio ante Menem.

El riojano dijo ayer que el objetivo de la misión será conseguir "entre 1500 y 2000 millones de dólares para reordenar nuestras finanzas", y adelantó que de las negociaciones participarán Cafiero, Manzano, Julio Corzo, Domingo Cavallo y Eduardo Curia.



Se paró la máquina de recaudar

Una violenta caída en la recaudación de impuestos se registró durante el mes de abril, particularmente reflejada en los gravámenes vinculados con la evolución del consumo interno. La percepción por parte de la Dirección General Impositiva fue de 14,6 miles de millones de australes, lo que representó una baja del 44,8 por ciento en comparación con abril del año pasado.

Los impuestos que se coparticipan con las provincias fueron los que sufrieron el impacto, ya que experimentaron una retracción del 50,7 por ciento, mientras aquellos gravámenes que quedan directamente para el Tesoro Nacional aumentaron en 2,4 por ciento.

Según el parte informativo de la DGI, la baja en la recaudación de impuestos coparticipados fue ocasionada principalmente por las reducciones verificadas en el Impuesto al Valor Agregado (IVA), del orden del 85,3 por ciento. El comportamiento de este tributo se debió presumiblemente a la recesión interna que limitó las ventas y a la evasión. Pero también —paradójicamente— al aumento de las exportaciones, ya que los reintegros a las empresas beneficiadas explican el 22 por ciento de la menor recaudación.

También disminuyó —22,5 por ciento— el cobro de impuestos internos. En este caso la explicación oficial aludió a la tendencia declinante de la producción de tabaco desde junio de 1988, aunque también se puede suponer una caída en el consumo de los artículos afectados (bebidas alcohólicas, automóviles, etc.).

El cuadro de caída se completa con el impuesto a los débitos bancarios —25,3 por ciento— motivado por la reducción del volumen de depósitos en cuenta corriente (del orden del 27,4 por ciento) ante el recrudecimiento inflacionario que derivó tales fondos hacia el dólar y los plazos fijos.

Como contrapartida, los impuestos creados por leyes especiales para el sistema de seguridad social y las provincias tuvieron un crecimiento del 78,7 por ciento. En cuanto al comportamiento del cuatrimestre, la caída no fue tan pronunciada en comparación con igual período de 1988 (5,8 por ciento), situación que se profundizará seguramente contabilizando el corriente mes.

DE LOS SALARIOS

ciones de precios motorizadas por las compañías líderes, agotó virtualmente los recursos del Estado. Al reducirse la recaudación —por la menor actividad económica y la depreciación de los tributos percibidos— no le queda otra salida que emitir dinero, agregando otro factor inflacionario. Este Estado en bancarrota es el mismo que se ha hecho cargo de destinar entre 7 y 8 por ciento del producto bruto anual para pagar intereses de las deudas externa e interna (podría argumentarse que desde hace seis meses no se paga a la banca acreedora. Pero a cambio, se aumentó proporcionalmente la deuda, a la vez que se utilizaron los "ahorros" para pagar a los inversores que engordaron con el circuito especulativo del Primavera). La suma que cada año debe apartarse para cumplir con los acreedores externos e internos equivale a la cuarta parte del Presupuesto Nacional. Y como se ha insistido en respetar puntualmente estos compromisos, las que debieron compensar fueron las partidas de inversiones, educación, salud, etc. Este mismo Estado sufre la "abstinencia crediticia" de los prestamistas extranjeros, ya que sólo el Banco Mundial aporta fondos frescos para proyectos concretos, siempre y cuando el país se avenga a reconocer rígidas pautas de reforma estructural (léase principalmente privatizaciones y desregulaciones). En cuanto a la colocación de títulos internos, el economista Jorge Schvarzer —del Centro de Investigaciones sobre la Sociedad y el Estado— alude al cuadro vigente: "Las colocaciones en bonos u otros mecanismos de las finanzas públicas, se ven condicionadas por la falta de tomadores; ya sea por la escasez de oferta en el sistema o por la desconfianza de los operadores, el Gobierno se encuentra con crecientes dificultades para obtener fondos. En los últimos tiempos debió recurrir, por eso, a reducir los plazos de vigencia de cada título, a aumentar su rentabilidad y a agregar otros incentivos que señalan que esa fuente ya no puede dar más. El intento actual de colocar un título 'voluntario' entre las mayores empresas del país refleja la angustia de las autoridades frente a la coyuntura, así como su impotencia relativa. En pocos años hemos pasado del Estado que colocaba empréstitos forzosos, al Estado que espera la benevolencia de las grandes empresas". Por supuesto, no se habría llegado a este punto si los resortes de la recaudación hubieran funcionado aportando el dinero necesario. Pero ocurre que, además de ser regresivo y recaer sobre los sectores de menores recursos, el sistema impositivo directamente no existe para la mayoría de los operadores económicos (sea por la evasión o por desgravaciones y franquicias). Algunos datos del esquema fiscal vigente muestran la otra cara de la crisis:

• En gravámenes importantes como el impuesto al valor agregado, a las ganancias y sobre los ingresos brutos, se habría dejado de pagar aproximadamente el 50 por ciento de lo que realmente hubiera correspondido. Es decir que la evasión habría resultado del orden del 100 por ciento del importe que por tales gabelas se ha venido recaudando.

• El costo fiscal de la promoción industrial puede representar entre el 1,5 y el 2 por ciento del PBI por año (entre 120 y 160 millones de dólares). Ello significa casi la cuarta parte del déficit fiscal y para hacer frente a la subvención que reciben 2014 empresas debieron utilizarse 4,5 puntos del total recaudado por la DGI en el período que fue de 1981 a 1985. Con el agravante de que la tendencia es creciente y se estima que en 1991 uno de cada diez australes recaudados servirá para compensar las desgravaciones a las empresas.

• Las leyes promocionales que permitieron invertir en San Juan, San Luis, La Rioja y Catamarca alrededor de 5900 millones de dólares en el período 1973-87 (lo que permitió crear 16.000 puestos de trabajo directos) representarán en los próximos veinte años un costo fiscal de 11.415 millones de dólares.

Precisamente para evitar esta sangría que afecta al Estado es que el paquete anunciado anteayer incluye entre los proyectos a enviar al Congreso la suspensión transitoria de los beneficios promocionales. A diferencia del período anterior al 14 de mayo, las iniciativas serán compatibilizadas antes de entrar al Palacio Legislativo y determinarán intensas tratativas en las próximas horas. Es de esperar que las presiones empresariales resurjan para defender franquicias tales como las de la promoción industrial. Por su parte, el poderoso "lobby" del agro ya pegó el grito por lo que le toca: suba de 10 por ciento en las retenciones a la exportación del sector, impuesto a la primera venta agropecuaria, gravamen a la tierra (en sustitución de impuestos a los capitales y patrimonio) y modificación del régimen de emergencia agropecuaria.

MENEM PIDE CALMA

Poco antes de reasumir la gobernación riojana, el presidente electo Carlos Menem aseguró que "al Gobierno se le escapó la economía de las manos" y, aunque la crisis "es grave y tiende a empeorar", solicitó a la población que "mantenga la calma porque hay que preservar el orden constitucional y democrático por sobre todas las cosas".

Frente a esta situación, reconoció el gobernador de La Rioja, "es imperioso que se tomen medidas urgentes para evitar al desborde inflacionario". No dijo cuáles, ya que "yo no les puedo dar la receta, cualquier decisión depende exclusivamente del Gobierno nacional".

Eurnekián bajo fuego cruzado

El secretario de Industria y Comercio Exterior Murat Eurnekián presentó su renuncia al presidente Alfonsín por estar en desacuerdo con la eliminación de los reembolsos impositivos para las exportaciones; sin embargo el mandatario la rechazó. La oposición del secretario a la consideración de dicha medida contribuyó a que los anuncios hechos en la víspera se retrasaran y se diera un roce particularmente fuerte entre éste y el asesor del ministro de Economía Pablo Gerchunoff. Ayer por la mañana Eurnekián se reunió con conspicuos miembros de la Unión Industrial Argentina —Héctor Massuh, Carlos Tramutola, Francisco Macri, Livio Kühl, entre otros— para tratar de acordar un plan empresario alternativo al dado a conocer ayer.

Fichas negras y amarillas

A partir del próximo martes 23 cada ficha de taxi valdrá 2,35 australes equivalente a cada 200 metros de recorrido o cada minuto de espera, según informó la Municipalidad metropolitana. El mero hecho de subir al taxi, 8 fichas, costará 18,80 australes. El equipaje de mano se transportará gratis, una valija de 0,90 m por 0,40 m por 0,30 m. Cada bulto adicional obligará al pago de una ficha. La nueva tarifa no podrá ser cobrada si el taxista no muestra la planilla que suministra la Municipalidad. El aumento en la tarifa fue del 42,4 por ciento respecto del valor de 1,65 australes por ficha hoy vigente.

Ni para pagarles a los bolivianos

El gobierno argentino ofreció un sistema de intercambio compensado para pagar la deuda de casi 200 millones de dólares por la compra de gas a Bolivia, anunció el ministro boliviano de Planeamiento y Coordinación, Fernando Romero. "Debido a la crisis fiscal argentina, sus autoridades nos han dicho que no están en condiciones de pagarnos en moneda dura, por lo que han ofrecido esta solución para colocar productos argentinos en otros mercados mediante el sistema de triangulación", precisó el funcionario. La venta de gas a la Argentina representa el 40 por ciento de las exportaciones y similar porcentaje de ingresos al fisco de ese país.

*Por Rafael Kohanoff **

Detrás de la devaluación

Las presiones sectoriales y la enorme influencia de unos pocos agentes económicos sobre el mercado impulsaron la liberación y unificación cambiaria, equivalente a una maxidevaluación. ¿Qué efectos produjo? Un salto en el proceso inflacionario y un brutal despojo para los asalariados y para las pequeñas y medianas empresas.

Al aumentar la cantidad de australes que se obtienen por cada dólar los exportadores multiplicaron su ingreso. Esto repercutió en el mercado interno: lo que se vende afuera a más australes se vende *también dentro del país* a más australes. Así pasó con el trigo y sus derivados (harina, pan, etc.), la carne, los embutidos, la grasa, el azúcar, los aceites, las frutas, etc. Además, muchos productos que se manufacturan en el país necesitan insumos producidos en el exterior, que se pagan en dólares, por lo que aumentan su costo y, naturalmente, su precio. Igualmente subieron en australes los productos terminados de importación. Como los precios de las mercancías nacionales que compiten con ellos normalmente son fijados un poco por debajo de los precios de importación, al subir arrastraron los precios locales.

Asimismo la inflación está afectando el valor real de los ingresos fiscales. El gasto público se hace a precios actuales, pero la recaudación capta dinero devaluado, aumentando el déficit fiscal. Para financiarlo el Gobierno entonces emite dinero, lo que realimenta la inflación. No son pues la emisión ni los aumentos de salarios, ni los valores de los industriales no formadores de precios los que provocan la inflación, sino que aquéllos y ésta son efectos del proceso económico *real*. Unos reciben más australes por la misma cantidad de mercancías y otros deben pagar más por ellas, lo que representa una formidable transferencia de ingresos.

Cuando la reacción —tardía— de los sectores perjudicados logra producir recuperaciones variables, los originalmente beneficiados por la devaluación vuelven a presionar para obtener otra.

El Gobierno, para evitar perpetuar la suba de precios y el aumento del dólar, reduce el crédito y aumenta la tasa de interés. Supone que la recesión evitará que industriales y productores aumenten sus precios y los tenedores de australes los depositen sin comprar dólares o bienes. Con ello se profundiza la recesión.

La maxidevaluación es el motor central de esta inflación e instrumento para ejecutar la transferencia de ingresos más brutal de la historia argentina. Debe frenarse este proceso que lleva a la hiperinflación y al conflicto social. El Estado no sólo tiene el derecho, sino la obligación de intervenir en los mercados para detener la devaluación y revertir la transferencia recomponiendo el salario real, el capital de las pequeñas y medianas empresas, apoyar las economías regionales, paliar el desequilibrio fiscal e iniciar la reconstrucción del mercado interno.

* *Presidente de la CGI*

Quieren poner la casa en orden, pero les falta amor por el plan

El Comité Nacional de la UCR visitó primero al presidente Raúl Alfonsín y después a la cúpula justicialista.

A tono con una nueva jornada electrizada por la marcha del dólar, la conducción del radicalismo se reunió ayer con el presidente Raúl Alfonsín para analizar las medidas económicas que se apresta a lanzar el Gobierno y que este fin de semana serán motivo de nuevos encuentros entre funcionarios del Palacio de Hacienda y los técnicos y dirigentes designados por Carlos Menem.

El ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, anunció anoche que hoy y mañana se seguirá trabajando sobre el plan que se pondría en marcha el lunes próximo. "Nosotros no estamos enamorados de nuestras medidas. Puede que el justicialismo haga propuestas diferentes a las ya anunciadas", dijo el titular del Palacio de Hacienda al concluir una reunión de casi cinco horas con su gabinete.

El encuentro contó con la participación de todos los funcionarios de primera línea: el presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez; el jefe de asesores, Pablo Gerchunoff, y los secretarios de Coordinación Económica, Mario Vicens; de Agricultura, Ernesto Figueras; de Industria, Murat Eurnekian; de Comercio, Jorge Todesca, y de Planificación, Bernardo Grinspun. También asistió el diputado Jesús Rodríguez.

Pugliese junto con funcionarios de Economía se reunirá este fin de semana con técnicos del justicialismo y mantendrá contactos con hombres de confianza del presidente electo, entre ellos Eduardo Bauzá y Alberto Kohan, según trascendió.

Las medidas económicas que se están estudiando fueron el centro del encuentro que mantuvo ayer por la mañana el presidente Alfonsín con la conducción de la UCR. Luego, los dirigentes del Comité Nacional continuaron sus deliberaciones en la sede partidaria de Alsina al 1700 y sólo las suspendieron para reunirse con el Consejo Nacional Justicialista, que preside Antonio Cafiero.

La situación de descontrol económico hizo que quedara postergado para nuevos encuentros con Alfonsín el análisis de las causas de la derrota electoral sufrida el domingo último. Fueron los propios dirigentes que se reunieron en el quincho de la residencia de Olivos quienes plantearon la necesidad de conversar en primer lugar sobre la crisis y la transición hasta la entrega del Gobierno.

El presidente alterno de la UCR, Edison Otero, informó a la prensa que "a más tardar" el lunes serán anunciadas nuevas medidas, pero aclaró que primero deben concluir "las rondas de contactos que el radicalismo y el peronismo vienen manteniendo en los diversos niveles".

Otero reiteró que algunos proyectos, como la reformulación del presupuesto nacional, serán remitidos en los próximos días al Parlamento y se limitó a señalar que las "líneas de acción en materia económica" apuntan a que "la transición sea lo más prolija posible".

Los dirigentes de la UCR se manejaron ayer con extremada prudencia informativa. A tal punto llegó el empeño por la reserva que los radicales reunidos en Olivos durante la mañana de ayer acordaron explícitamente no hacer comentarios. Es más, hasta cambiaron de tema cada vez que se abrieron las puertas del quincho para que el personal de la residencia sirviera café.

Las medidas que se están estudiando también estuvieron presentes en el encuentro que mantuvieron los radicales Otero, Luis Cáceres y Marcelo Stubrin con los peronistas Cafiero, Eduardo Menem, José Luis Manzano, Carlos Grosso y Bauzá, en la sede del Consejo Nacional Justicialista. La reunión fue calificada de "protocolar" por el titular del PJ, en tanto que el presidente alterno de la UCR dijo que saludaron a los triunfadores de los comicios y que se "analizaron superficialmente los hechos que angustian a todos". Cáceres, más directo, dijo luego que la grave crisis que enfrenta el país constituye un "golpe de Estado económico" y sostuvo que es necesario un plan acordado para frenar la escalada "antisistema".

En el marco de las negociaciones con el justicialismo, Alfonsín se mostró preocupado ante la conducción de la UCR por la búsqueda de medidas consensuadas que también se trasladen al plano político. Y la semana próxima recibirá al bloque de senadores radicales para evaluar la situación planteada en la Cámara alta donde el PJ busca coronar a Eduardo Menem como presidente provisional en reemplazo de Otero.

Alejandro Elías



Juan Carlos Pugliese, en el borde de una silla electrizada.
"Nosotros no estamos enamorados de nuestras medidas".

HIPERINFLACION

La remarcación nunca se acaba

"La hiperinflación se ha instalado en la economía y sus consecuencias inmediatas son un fuerte deterioro de los salarios y un devastamiento de la pequeña y mediana industria". Así lo declaró ayer la Confederación General de la Industria, una de las entidades patronales que salió a sentar su posición ante la crisis económica, cuyas características más graves son una fuertísima remarcación de precios y desabastecimiento en el sector de medicamentos.

Los renovados rumores sobre la reimplantación de un congelamiento y la incertidumbre de los empresarios por la estampida del dólar provocaron una nueva escalada en los valores de los artículos de consumo masivo, en especial del rubro alimenticio, donde se anunció para los lácteos un incremento del 100 por ciento.

Ante la acelerada pérdida de valor de la moneda nacional, el Banco Central anunció que desde el lunes comenzarán a circular monedas de cinco australes. Entretanto, el diputado peronista Lorenzo Pepe reclamó que la Justicia investigue en el marco del artículo 300 del Código Penal "a los responsables de este proceso inflacionario imparable" que no tiene "ningún tipo de explicación técnica".

Según el legislador "esto es tan grave como la posibilidad de un golpe de Estado", de manera que "ha llegado el momento de que la Justicia comience a citar a los principales operadores en el campo financiero, a los principales gerentes de las empresas líderes, para preguntarles cuál es la razón de carácter absolutamente específico y profesional para que todos los días los argentinos recibamos el sacudón de un dólar que comienza la semana a 100 y termina cinco días después en 200".

En cuanto a la suba de precios, empresarios vinculados a los supermercados argumentaron que la mayoría de los artículos básicos están "enganchados" con el precio del dólar, a lo que se añade que los empaques (papel, aluminio, hojalata y derivados del plástico) se facturan a valores de la divisa norteamericana.

Un comunicado de la Cámara Argentina de Comercio propició medidas que permitan "detener el firme proceso hacia la hiperinflación". Señala además que "no existen bases de sustentación para la actividad comercial pues al no haber valores de referencia no hay precios; al no haber precios, no hay compraventa. Por lo tanto, está virtualmente roto el circuito económico".

Las cámaras que agrupan a los laboratorios nacionales y extranjeros, a su vez, deslindaron su responsabilidad sobre un "recrudecimiento en la falta de medicamentos" si no se soluciona la "gravísima crisis" que afecta al sector. La quiebra de la industria —denunciaron— se produciría si no se aprueba un aumento de 100 por ciento en las medicinas.

El PJ quiere comenzar en el agro la revolución productiva

Los productores agropecuarios pidieron "reglas de juego claras" y explicaron a qué se referían: la permanencia de un tipo de cambio único y libre. Los representantes del Partido Justicialista salieron satisfechos y hasta vislumbraron que la "revolución productiva" puede empezar en el campo. Tal fue el resultado del encuentro que mantuvieron ayer los titulares de las cuatro entidades del sector agropecuario y un grupo de dirigentes peronistas encabezado por el diputado Eduardo Bauzá.

Las entidades anunciaron que solicitarán una entrevista urgente al secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras, para considerar la posibilidad de instrumentar medidas concertadas que favorezcan un aumento de la superficie sembrada con trigo. Concretamente, se habló de sembrar siete millones de hectáreas, lo que posibilitaría una cosecha de 15 millones de toneladas (con una exportación prevista de 10 millones, ingresarían al país 1500 millones de dólares hacia principios de 1990 cuando haya asumido Carlos Menem).

El encuentro fue convocado por Bauzá y participaron los presidentes de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron; de la Federación Agraria, Humberto Volando; de Confederaciones Rurales, Benito Legerén; y de Coninagro, Leónida Gassoni. Los técnicos peronistas fueron: el ministro de Asuntos Agrarios bonaerense, Felipe Solá; el diputado cordobés Humberto Roggero; y los especialistas Marcelo Avogadro, Horacio Figueiras y Aldo Biondillo.

Alchouron —que ya había conversado con Menem el miércoles pasado— reiteró su tesis de que es posible obtener un saldo exportable de 10 a 12.000 millones de dólares, siempre y cuando se fijen pautas claras. Es decir, un "buen tratamiento cambiario que incentive la producción".

Gassoni por su parte, estimó imprescindible "referencias concretas" pues ya no se puede hablar de costos de producción, de precios sostén, de nada, pues el austral por su inestabilidad no sirve para tener ninguna orientación".

TIERRA DE NADIE

(Por José M. Pasquini Durán)

Faltan 204 días hasta la fecha elegida para la transmisión del mando. Si la inflación continúa al ritmo actual del 50 por ciento mensual, lo que hoy vale 100 dentro de siete meses costará 1.738,57. Ni que hablar de las tarifas de los servicios públicos, de las tasas de interés, de las cotizaciones del dólar y de los bonos. ¿Es posible pensar algún salario que pueda competir en esa carrera? El consumo masivo sigue cayendo por un tobogán que puede terminar en cualquier cosa. Cualquiera con acceso a la contabilidad de los propietarios del transporte colectivo podrá confirmar que en las zonas más humildes disminuyó el número de pasajeros, porque allí incluso el colectivo es un gasto imposible. Son los resultados de una aritmética cruel que suma la realidad de la crisis más los salvajes intentos de transferir riqueza hacia algunos grupos de poder económico.

Con ese paisaje a la vista, Raúl Alfonsín está dispuesto a seguir al frente del Poder Ejecutivo Nacional hasta el 10 de diciembre y Carlos Menem repite una y otra vez que no quiere anticipar su instalación en la Casa Rosada y que tampoco va a cogobernar durante esta transición sietemesina. Ambos coinciden en esperar porque así lo manda la Constitución nacional, escrita en 1853, cuando para viajar desde Buenos Aires a Santiago del Estero, matando caballos, se demoraban dos semanas.

El presidente en ejercicio considera que llegar en fecha a la transmisión del mando de un civil a otro es un mandato histórico, actitud natural en quien vive la consolidación democrática como una cruzada personal. Sus críticos más enconados hablan de obstinación dogmática o de irrealidad política. Por su parte, el presidente electo no quiere apresurar las cosas, porque tiene que poner sus filas en orden, calmar las riñas oportunistas o las pujas legítimas de quienes buscan un lugar a su lado, nombrar gabinete y planificar un programa contra la crisis. Los enemigos prefieren pensar en cálculos de pura conveniencia personal o en indiferencia.

Excesos

En momentos de grave tensión como los actuales, para salir de las perspectivas facciosas hay que combinar argumentos de tirios y troyanos, a fin de construir una tercera verdad, que seguramente se acercará más a la realidad de las circunstancias que las versiones conspirativas de unos y otros. Lo cierto es que el país en estos días cuenta con dos mandatarios sin que ninguno de ellos tenga el poder político suficiente para influir en el rumbo de las cosas, debido a que uno está de salida y el otro todavía no entró. Por culpa de esta situación, a todos los problemas que existen hay que sumar otro tan inquietante como los demás: en política los espacios de poder no suelen permanecer vacíos por mucho tiempo y no hace falta un golpe de Estado para ocuparlos.

Menem prometió en público que el 10 de junio dará a conocer la nómina completa de sus ministros, con lo cual en los seis meses subsiguientes además de dos presidentes habrá dos gabinetes paralelos. Es un exceso para un país que da la sensación de haberse quedado sin tripulación y sin rumbo en el puente de mando. Alfonsín no modificará su convicción sobre el calendario institucional, a no ser que la Asamblea Legislativa por unanimidad o consenso absoluto disponga otra cosa, lo que en buen romance significa que los peronistas también se comprometan.

Menem no autorizará una iniciativa de ese tipo, si antes la mayoría absoluta del país no lo pide a gritos y, si es posible, por escrito. Admirando tanto a Juan Facundo Quiroga, es seguro que leyó la carta donde aquel riojano le respondía a Juan Manuel de Rosas sobre la conveniencia o no de precipitarse en la organización política del país. "Lo que por convencimiento se hace es mucho más estable que lo que se ejecuta por la fuerza", escribió aquel caudillo apasionado desde su campamento de guerrero. Hoy en día, nadie quiere cargar sobre los hombros la responsabilidad de pasar por encima de la norma constitucional vigente, porque mañana puede convertirse en un boomerang. Lo que antes no pudieron reformar por convencimiento, ahora tampoco quieren hacerlo por la fuerza, aunque sea por la fuerza de las cosas.

Caminos

Para atravesar el año, en el oficialismo hay tres líneas principales de razonamiento. La primera dice que lo mejor sería dejar el gobierno lo antes posible, después de un mensaje presidencial donde reconozca que el veredicto popular lo ha dejado sin fuerza suficiente para enfriar la economía recalentada e invite a la Asamblea Legislativa a poner en funciones al nuevo gobierno. Los promotores de esta línea creen que lo que hoy sonaría como la humillante confesión de un fracaso, en poco tiempo será recordado como el último gesto de grandeza y renunciamiento. Esta idea está descartada, a juzgar por la decisión del bloque radical del Senado de defender la presidencia del cuerpo para Edison Otero en lugar de Eduardo Menem, como piden los peronistas. Dándole el cargo al hermano del presidente electo quedaría simplificada la sucesión anticipada por el simple trámite de una renuncia conjunta de Alfonsín y Víctor Martínez. La Constitución prevé que en ese caso debe hacerse cargo del Ejecutivo el titular de la Cámara alta.

La segunda, más apocalíptica, propone que todas las demandas que provengan del peronismo sean potenciadas al máximo: "Si piden cuatro mil millones de australes para las provincias, autoricemos seis mil, si aconsejan aumentar los salarios en 50 por ciento votemos el doble, pero advirtiendo cada vez a la población sobre los efectos que sufrirán más tarde o más temprano por la emisión incesante de moneda", incitan sus creyentes, como si la alocada carrera distribucionista pudiera perjudicar a uno solo de los partidos políticos mayoritarios. Tiene más aire de venganza o despecho que de táctica gubernamental.

La tercera insiste en que todas las decisiones pasen por el Congreso y sean votadas en público, para que la población pueda juzgar la actitud de cada partido. "Tenemos que compartir los costos de la crisis", piden los auspiciantes de esta suerte de gobierno legislativo. Entre ellos, revistan los convencidos de que la UCR perdió, entre otras causas principales, sólo por efecto de la decadencia económica.

Atajos

Quienes culpan por las cifras del escrutinio a los exclusivos defectos del Gobierno están obnubilados por el antiperonismo. Es indudable que si la política económica oficial hubiese facilitado el bienestar general, ya en 1987 los resultados hubieran sido otros y también puede ser verdad que después de aquellos comicios el alfonsinismo persistió en sus errores. Pero esos datos son insuficientes para explicar el avasallante triunfo de Menem, porque desconocen la influencia de la ideología peronista en franjas completas de la población. Si fuera cierto que la gente votó el domingo sólo por el bolsillo, ¿cómo explicar que el gobernador riojano le haya ganado hace un año a Cafiero en las internas de su partido?

Tampoco es realista exhibir el mapa de las urnas para probar que los más pobres formaron el aluvión de la victoria, porque la elección del peronismo en la Capital alcanzó porcentajes que nadie le hubiera adjudicado el domingo por la mañana. No es sólo por arrastre; más bien habrá que buscar las causas últimas en los cambios profundos que se han realizado en la ocupación, la calidad de vida, los hábitos, los consumos, la cultura, la educación, por último, en la ideología del porteño. El peronismo no es una resaca de la miseria, como pretenden sus detractores, sino una manera de relación social y un estilo de poder que están impresos en la conciencia de muchos argentinos. El antiperonismo deberá aceptar que fracasó, no esta vez, sino en la tarea de más de treinta años durante los cuales trató de "desperonizar" al país. Tiene que revisar algo más que los desaciertos de Alfonsín para comprender los resultados del domingo.

Tampoco el peronismo de Menem podrá ser, como se ilusionan algunos, el vengador del pasado ni el verdugo impune de sus enemigos. Cuando alguien se siente obligado a proclamar lo que tiene, "mucho poder", como hizo Menem en la rueda de prensa del jueves cuando especificó que posee "mucho poder", es por vanidad o por conciencia de sus límites. El país ha cambiado y las urnas sólo retratan una parte de la realidad.

Hoy los poderosos son más poderosos que hace quince años, cuando los obreros recibían el 47 por ciento de la renta nacional y la CGT tenía más de dos millones de afiliados. También los marginales, aunque algunos se llamen cuentapropistas, son más que los trabajadores organizados y si en la CGT militan alrededor de un centenar de gremios, pasan de cuatrocientas las entidades intermedias que trabajan en zonas de pobreza, según una lista que está en manos de Saúl Ubaldini desde antes de las elecciones. Muchos de ellos votaron la fórmula del PJ, pero desde afuera de sus aparatos partidarios y de su control directo. Son peronistas casi todos, pero han abandonado el Movimiento para edificar sus propias organizaciones y desde allí juzgarán lo que eligieron.

Toda esa gente mira hacia adelante, ansiosa de ver a sus líderes encaminarse por un atajo hacia la tranquilidad. Por ahora, Alfonsín y Menem dieron como respuesta un método de trabajo. Mantendrán los contactos mutuos en tres niveles: se verán una vez por mes, para decidir actitudes básicas, tal como ocurrió en la primera entrevista del jueves último. El segundo nivel es con el Ministerio de Economía para los asuntos concretos (políticas impositivas, de ingresos, etc.) y el tercero en el Congreso para la aprobación de aquellos temas que tendrán efecto más allá del 10 de diciembre.

Menem está de acuerdo con el método, con una salvedad: sus hombres se informan y opinan pero deslindan todo compromiso con las decisiones finales, que son "responsabilidad absoluta y exclusiva del Gobierno". Tiene razón, pero ¿por cuánto tiempo? Por debajo del presidente electo, igual que en el radicalismo, hay corrientes contrapuestas. Una sostiene que conviene dejar que la hiperinflación haga su obra por un par de meses, para que después la intervención, por muy dura que sea, aparezca como una salida salvadora. Otra opina que el deterioro económico-social será insoportable para quienes votaron por el peronismo y les resultará difícil comprender, a medida que pasen las semanas, por qué no interviene el presidente electo para corregir la situación.

Los sindicatos, por ejemplo, están paralizados, porque una huelga en estos momentos, aunque esté dirigida contra la Casa Rosada, terminará por repercutir en La Rioja y es improbable que el nuevo mandatario, cuya ponderación para actuar es visible, se ponga al frente de la protesta como si continuara siendo el líder de la oposición. Por otra parte, los sindicalistas están entretenidos en los tironeos por la designación de los futuros ministros de Trabajo y Economía.

El 10 de junio habrá gabinete peronista y cinco días después vence el acuerdo de paz firmado entre la CGT y la UIA. Hasta estos plazos parecen interminables a la vista de lo que ocurre cotidianamente en los supermercados o en la City. "La paciencia —dice el proverbio chino— es un árbol de raíces muy amargas y de frutos muy dulces". Lo que nunca aclaró ningún chino es cuánto se tarda en llegar de la raíz a la copa del árbol.



Opinión

Por Pepe Eliaschev

Radicalismo yuppie

Bien trajeados, empapando todo de sus elegantes fragancias importadas, seguros de sí mismos y sin pestañear, deambulaban por los pasillos del poder y ocupaban los mejores despachos, persuadidos de que su presencia en el Gobierno era poco menos que eterna. Eran, efectivamente, jóvenes profesionales urbanos y socialmente dinámicos, en tanto y en cuanto el súbito acceso de 1983 los había motorizado en una escalera de prestigio formidable. Progresistas pero endebles en su configuración ideológica, fue fácil convencerlos de que lo correcto era adscribir sin chistar al neoconservadurismo en boga. Ellos mismos se afirmaron en la tesis de querepartir era anacrónico y recitaban sin errores el catecismo del "primero producir riqueza para luego democratizarla". Rápidos, aprendieron el juego de cintura con asombrosa presteza y supieron adecuarse al doloroso ritual de tragar un sapo tras otro. ¿Arreglar con los 15 para pactar la paz social? Sea, ¿no te das cuenta que así partimos al sindicalismo peronista en dos y nos aseguramos la tregua para nuestro plan económico?

Cada renunciamiento implicaba una poderosa racionalización, intrincada y perversa, que ningún militante aceptaba activamente. La Unión Cívica Radical, como la tendencia revolucionaria del peronismo en la década de los años '70, se habituó a obedecer y acatar, a explicar e interpretar. No es que la Coordinadora y los progresistas modernizantes ejercieran sólo el "sirraulismo" más exacerbado: hay que decir que, además, compitieron para ver quién era más diestro en la tragada de sapos.

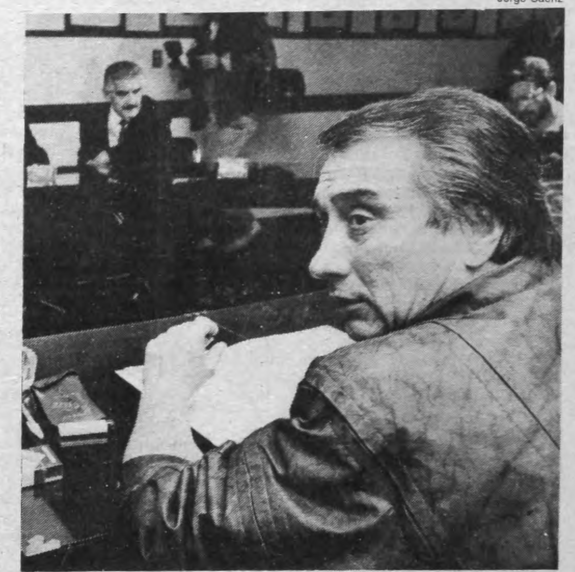
La operatoria política doméstica cotidiana que expresaba esta aproximación a la realidad era la adecuada para tamaña ideología. Así, un líder histórico del alfonsinismo, Luis "Changui" Cáceres, se convertía no sólo en un inoportuno y superado superviviente de otras épocas, sino también en alguien que debía ser marginado y al cual se le debían cerrar las puertas de actos y mítines. Los cuadros jóvenes de la Coordinadora de la provincia exhibían en los últimos dos años un verdadero terror ante el implacable reinado de los *yuppies* de la UCR. Como en la canción de Serrat, debían digerir un siniestro "que esto no se dice, que esto no se hace, que esto no se toca". La UCR musculosa y transformadora de 1983 comenzó a ser "explicada" por el posibilismo blandengue y equívoco de la Fundación Plural.

Con la sencillez casi muda pero elocuente de los gestos populares, este radicalismo *yuppie* fue dinamitado el 14 de mayo. ¿Los que fueron hace seis años "la vida y la paz", serán capaces ahora de ser la lucidez, la conciencia crítica y la rapidez para tomar conciencia de dónde soplan ahora los vientos?

El brusco deterioro salarial pone a los gremios en un brete

Los jefes sindicales se mueven entre la tentación del paro para descargar tensiones y la búsqueda de un marco político.

Jorge Sáenz



Ubaldini, todavía en Europa. El lunes a negociar.

La CGT obligada a reflexionar sobre una difícil situación.

(Por Rubén Furman) **El ministro Juan Carlos Pugliese elogió ayer la conducta de los dirigentes sindicales ante la crisis. Carlos Menem, horas antes, había reiterado su pedido de calma a la población. A ambos les consta que si no fuera por esa ayudita el escenario montado en las últimas semanas es como para que arda Troya. En varios sindicatos que reclamaron y obtuvieron mejoras salariales importantes —por ejemplo Comercio, el 80 por ciento—, éstos no se han hecho efectivos a los propios empleados de su organización y la obra social. El adelanto de aguinaldo aprobado por el Gobierno se pagó sólo en dos ministerios, Trabajo y Economía. En la CGT y en las proximidades del presidente electo se sostiene, en tanto, que el rezago salarial desde comienzos del dolarazo ronda el 50 por ciento.**

Esa cifra se compondría de varios segmentos. Uno, el deterioro del 30 por ciento desde principios de año a abril. Otro se desprende de las distintas estimaciones que hay sobre la inflación en el mes de mayo, que van de 40 en los cálculos optimistas que todavía se hacen en algunas dependencias oficiales hasta un 60, que podría quedar chico en cuestión de horas. Lo demás puede adjudicarse al deterioro anterior acumulado. Y nadie cree que la caída haya terminado. Vale decir, la mejora salarial debería ser del 100 por ciento para que se cobren los valores reales de comienzos de año.

Este es el cuadro sobre el que deberá reflexionar el consejo directivo de la CGT cuando sesione el lunes, horas antes de la reunión del Consejo del Salario. La representación oficial, el Ministerio de Trabajo, cree que los empresarios patronales ofertarán de movida 5500-6000 australes, que chocarán con los 9000 que ya pidió la CGT. La oferta patronal representa una mejora del 50 por ciento del valor actual —4000 australes— medido en moneda corriente. Pero si hablan de dólares, al cierre de ayer eran 35, es decir 7 menos que cuando se fijó el actual. Además: se está hablando de valores al 1° de junio, cuando ya nadie sabe qué ocurrirá ni con el dólar ni con las cadenas de producción que poco a poco se van parando. El Gobierno intentará incluso establecer la retroactividad del salario mínimo mediante ley. ¿Qué decidirá la CGT ante toda esta emergencia?

Las paritarias siguen funcionando. Ayer, la de la UOM debió pasar a cuarto intermedio porque no hay acuerdo con el 65 por ciento que pide el gremio hasta fin de mes y primera quincena de junio. Pero en los gremios chicos las mejoras acordadas pierden significado. Otro dato: grandes empresas, como Loma Negra, están aumentando por encima de cualquier acuerdo, casi el 80 por ciento para este mes.

Algunos dirigentes del consejo directivo admitieron en las últimas horas que la CGT no descarta aplicar un plan de lucha. Pero es evidente que su actitud está ahora atada a la nueva realidad: gobierno radical pero con la transición para concertarse con el peronismo que lo sucederá. El instinto aconseja como nunca descargar las tensiones. Pero la racionalidad aconseja prudencia.

SUSPENSIONES

Proliferan los signos recesivos

Junto al deterioro salarial resultante de la grave crisis socioeconómica, en los últimos días comenzaron a asomar indicios de una recesión que está provocando suspensiones en distintas industrias del país que están echando por tierra el frágil acuerdo logrado entre la central obrera y la Unión Industrial Argentina (UIA), para que, en forma unilateral, no se produzcan ni despidos ni suspensiones de personal hasta el 15 de junio próximo.

A las suspensiones producidas en la rama textil, anunciadas en la edición del jueves último por **Página/12**, se sumó la decisión de la fábrica de automotores Sevel de suspender durante 48 horas a 500 operarios que se desempeñan en el establecimiento fabril ubicado en la ciudad de Córdoba, "debido a la falta de insumos necesarios", según informaron los directivos de la empresa a la regional provincial del Ministerio de Trabajo de la Nación.

Desde el lunes próximo y hasta el primer día de julio, la empresa ARCOR suspenderá dos días y medio de cada semana a 870 trabajadores de su planta fabril ubicada en la localidad cordobesa de Arroyito. Así lo denunció ayer la Federación Trabajadores de Industrias de la Alimentación, que reclamó la inmediata intervención de la cartera laboral para evitar que se cumpla la medida, calificada de "violatoria" del acuerdo entre la CGT y la UIA. Con un matiz diferenciado, voceros de la empresa confirmaron a este diario la aplicación de suspensiones pero aseguran que las mismas fueron acordadas con la filial local del gremio alimentario.

Estos anuncios de suspensiones llevaron al secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, a denunciar desde Bruselas la violación del tratado con los empresarios, por lo que adelanta su regreso a Buenos Aires para reunirse inmediatamente con el titular de la cartera laboral, Ideler Tonelli, para exigir que se eviten estas suspensiones. A la vez, Ubaldini convocó al consejo directivo de la central obrera para el lunes próximo a las 15, para definir su posición frente a la gravedad de la situación económica.

Una pequeña ayudita para los estatales nacionales: 48,7%

Los empleados de la administración pública nacional percibirán un incremento del 48,7 por ciento en los salarios del mes de mayo, según acordaron ayer los gremios del sector con el gobierno nacional. El acuerdo, que beneficia a unos 120.000 agentes, significa que el salario medio de un empleado del sector será de 5800 australes.

El jueves también habían definido el incremento salarial para los agentes de la administración pública bonaerense, que será de un 40 por ciento, para mayo, en tanto que el Ejecutivo pampeano anunció que a los agentes provinciales se les abonará el salario de mayo reconocido el índice inflacionario de abril, del 33,4 por ciento, además del aguinaldo proporcional dispuesto por decreto nacional.

No obstante, en algunas provincias continúan los conflictos con los empleados públicos, el sector que más se resiente salarialmente en los momentos de crisis:

• En Mendoza, el gremio que agrupa a los estatales anunció que el conflicto por mejoras salariales aumentará su intensidad en los próximos días. Por el momento, se declaró el estado de alerta y movilización.

• En Tucumán, más de 2000 trabajadores comunales se concentraron ayer en la Plaza Independencia, en protesta por la demora del gobierno provincial en girar los fondos a las intendencias, lo que provocó demoras en el pago de los salarios.

• En San Juan los trabajadores municipales de la provincia iniciaron ayer un paro por tiempo indeterminado, en protesta por "los constantes tarifazos" y en reclamo de mejoras salariales. La medida se cumple en toda la provincia y se resolvió al mediodía de ayer, al conocerse los aumentos registrados en las tarifas y los combustibles.

• La situación mejoró algo en Santa Fe, donde los agentes estatales suspendieron la aplicación de medidas de fuerza debido a que desde el miércoles último se hicieron efectivas las diferencias salariales del mes de abril pasado.

ALTOS MANDOS DEL EJERCITO

Distendidos pero vigilantes

Aunque el general Gassino destacó que había llegado la hora de la distensión, aún reclama por el pasado y la plata.

La falta de una definición política institucional que ponga punto final a los juicios contra militares acusados de violaciones a los derechos humanos y encuentre una "solución global y definitiva" a las secuelas de la lucha antisubversiva, sigue preocupando a los mandos del Ejército.

Esto se advirtió con claridad en el cierre de la reunión mensual que finalizó ayer en el Edificio Libertador. Durante el encuentro el titular de la fuerza, general Francisco Gassino, sostuvo que existe "total cohesión" en las unidades de todo el país, aventando de este modo versiones sobre un posible rebrote de los planteos del sector carapintada.

En su exposición, Gassino destacó especialmente la "distensión" que se observó dentro de la fuerza una vez conocido el resultado de la elección presidencial, que en buena medida restó argumentos a los más notorios voceros "rebeldes", que prenunciaban una hipótetica inquietud castrense si el triunfo —que descontaban— del justicialismo era puesto en peligro de haber sido necesaria la instancia del Colegio Electoral.

El jefe del Ejército habló durante algo más de una hora y media ante la totalidad de los generales con mando en el país. Se refirió a la situación global de la fuerza, especialmente en lo que atañe a la repercusión que tiene en el plano interno la grave crisis económica. Un alto porcentaje de los insumos que requiere la institución para su normal funcionamiento es importado y esto agrega dramaticidad a la ya difícil situación presupuestaria.

Por su parte, el general Alberto Borla fue el encargado de informar acerca de la situación procesal de los oficiales retirados que continúan bajo proceso por violaciones a los derechos humanos. La disertación estuvo orientada, fundamentalmente, a exponer las diferentes vías que se están estudiando para cerrar ese conflictivo tema. El análisis no excluyó una evaluación del momento político y la falta de consenso para encontrar la salida que se viene reclamando. La transición abierta desde el 14 de mayo hasta la entrega del poder aparece como el tiempo propicio para atar el acuerdo político institucional que los militares consideran imprescindible.

Un tema adicional considerado en la reunión fue el de las interferencias sufridas por el programa "Tiempo Nuevo", que se emite por el Canal 2 de televisión. Voceros castrenses dijeron a manera de conclusión que se llegó a la coincidencia de que fueron interferencias de una magnitud tal que en modo alguno podrían haber sido realizadas desde una unidad móvil dotada con equipos portátiles.

La información reunida indicaría —según las fuentes— que se tiene que haber contado con una instalación fija o semifija "ubicada a una altura dominante con antena direccional adaptada especialmente, con una potencia no inferior a los cien vatios para sobreponerse a los mil vatios de la emisión del canal en el área de objetivo". Hubo coincidencia en asegurar que el Ejército no cuenta con equipos de esas características.

También hubo una exposición ante los mandos del general Eduardo Fiorda, director de Asuntos Institucionales. Esta intervención tuvo como objeto reseñar el resultado de los contactos mantenidos con delegados del justicialismo, con anterioridad a las elecciones del domingo. Los legisladores Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y Domingo Cavallo y el delegado del presidente electo para temas militares, Roberto Dromi, se refirieron fundamentalmente en esas charlas —según esta versión— a la forma en que encararán la búsqueda de soluciones a la crisis económica.

Junto con el punto final a los juicios, la situación presupuestaria lleva la delantera en el orden de prioridades del Ejército. El 29 de este mes, con motivo de celebrarse el día de la fuerza, el general Gassino hará importantes definiciones sobre esas dos cuestioones centrales.

Alejandro Elías



General Francisco Gassino, jefe del Estado Mayor del Ejército.
Existe "total cohesión" en las unidades de todo el país.

ENLACE EN LA COMUNA

"A convivir, con esfuerzo"

Una comisión de enlace designada ayer mismo por el diputado y futuro intendente porteño Carlos Grosso se reunió con Facundo Suárez Lastra e inició así los contactos que facilitarán la transición municipal. Por su parte, Grosso aseguró que quiere "abrir la participación a radicales, ucedeistas y demás en el gobierno del municipio. En su medida y armoniosamente, como dijo Perón".

La comisión que se reunió ayer con Suárez Lastra está presidida por el titular del bloque de concejales justicialistas, Jorge Argüello, y el vicepresidente del PJ metropolitano Eduardo Valdés. Ambos presentaron al actual intendente una carta de Grosso en la que nombra a los miembros de la comisión de enlace y aclara que cualquier otro "individuo o grupo de individuos que invoque mi representación" debe ser desmentido. Grosso también hizo críticas a la actual administración municipal y adelantó el estilo que piensa imprimir a su gestión. "Creo haber entendido profundamente el objetivo final de construir una democracia plural. No quiero construir una fuerza hegemónica. Durante seis años en este municipio las minorías fuimos de palo. No nos invitaron a construir la democracia. Yo pienso hacerlo", dijo.

El presidente del justicialismo metropolitano analizó además la transición a nivel nacional. Sostuvo que el encuentro fue "positivo porque había que reconstruir una imagen muy deteriorada" y anticipó que "el peronismo agregará al gobierno la cuota de expectativa de futuro que la gente tiene para evitar el desborde de la situación".

Grosso opinó que "aquí hay que aprender a convivir, con esfuerzo, pero convivir" y aclaró que "el presidente actual y el electo deben tener la última palabra" sobre la posibilidad de adelantar el traspaso del gobierno.

Opinión

Por Ricardo Lafferrière

Dolor, pero no parto

En 1983, cuando Alfonsín obtenía el 52 por ciento del electorado argentino tras el mandato de construir la democracia, algunos radicales hablaban de la "avalancha", del "triunfo masivo", de "nueva mayoría" y otras grandilocuencias con que a los políticos nos agrada vestir nuestros éxitos.

En ese momento, recuerdo haberle hecho a un amigo el siguiente comentario: "Imagina por un instante un grupo de cien argentinos. Réstale diez, que son los partidos chicos. Quedan noventa. A esos noventa divídelos en dos partes de cuarenta y cinco cada una. Iguales. Ahora sácale seis a uno de los grupos y súmaselo al otro. Quedan de un lado cincuenta y uno, del otro treinta y nueve. Quiere decir que seis personas de cada cien son todo nuestro éxito. Ni cambian la mayoría, ni definen la historia. Simplemente, nos han dado el triunfo en una elección. Mañana pueden quitárnoslo, y dárselo al adversario".

Eso fue lo que ocurrió el 14 de mayo. Ahora fueron cuarenta y siete de cada cien los que votaron a Menem y treinta y siete de cada cien los que apoyaron a Angeloz. Los mismos diez argentinos, los mismos cinco que pueden cambiar de opinión y presuntamente "cambiar la historia", dando el triunfo a uno u otro.

La realidad es mucho más simple. Diez personas de cada cien quisieron ahora, repitiendo su opción de 1987, "sacarse la duda" sobre si el camino populista realmente es inviable en el país. Los radicales sabemos que lo es y por eso algunos correligionarios dicen que serán años perdidos, de "volver a empezar" las discusiones del '83.

Opino por el contrario que serán años ganados en la experiencia de nuestro pueblo.

No son los nietos de Amalita Fortabat los que reciben complemento alimentario ni los que reciben remedios en los hospitales. No son los que veranean en Punta del Este los adultos que se alfabetizaron (500.000) en estos años. No son los hijos de los capitanes de la industria los que se alimentan en los comedores escolares. Son argentinos de pueblo, de las villas y barriadas, necesitados.

Seremos leales opositores y fieles defensores del sistema. Lo hemos sido durante toda nuestra vida. Esperamos del nuevo gobierno el mismo respeto a las libertades democráticas que garantizó Alfonsín. No podrán hacer mucho en lo económico, porque lo que se puede hacer no depende del gobierno. No habrá nueva etapa parida por la historia. Ah, me olvidaba. No ha sido "la mayor diferencia que partido político alguno haya sacado en la historia política de Entre Ríos". En 1973, cuando también nos tocó perder, en Entre Ríos la ventaja justicialista fue de veinticinco por ciento. Hoy es de once. Así como revertimos aquélla, pensamos revertir ésta.

El papel de Videla

El juez federal Néstor Blondi declaró prescripta la causa que se siguió al ex presidente de facto Jorge Rafael Videla, en relación con el traspaso de las acciones de Papel Prensa. Continúan involucrados los otros dos miembros de la primera junta militar de la pasada dictadura, Eduardo Massera y Ramón Agosti, como también el ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz.

Consideró el magistrado que el imputado fue procesado y condenado con sentencia firme en la causa de la Cámara Federal, en la que se lo encontró culpable de graves delitos contra los derechos humanos, a la pena de reclusión perpetua, inhabilitación absoluta y perpetua y accesorias legales, "por lo que —afirma— debe tomarse como hecho interruptivo de la prescripción de la acción penal la fecha de comisión del último de los delitos que allí se atribuyen", es decir el 13 de julio de 1978.

El juez notificó de la resolución al fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, quien el 3 de marzo de 1988 había denunciado la causa que ahora se determina prescripta, y al fiscal federal Roberto Amallo, quienes —se estima—, interpondrán recursos de apelación ante la Cámara Federal.

Videla estaba imputado por los delitos de encubrimiento reiterado, abuso de autoridad y administración fraudulenta en perjuicio de la administración pública.

De diputado a gobernador

El diputado justicialista Carlos Martín Torres será el gobernador del Territorio Nacional de Tierra del Fuego, a partir del próximo 10 de diciembre.

El anuncio fue hecho en el Congreso Nacional por el propio legislador, tras una reunión que mantuvo con el presidente electo, Carlos Menem, quien lo designó para ejercer ese cargo.

Techa su choza María Chuzena sin saber que techa la choza ajena

Tercia la UCeDé, duda la CFI, media Grosso, Menem espera: todo por una banca.

(Por Román Lejtman y Silvia Mercado) **La batalla por la banca senatorial porteña desató un juego de intrigas políticas mezcladas con añejas rencillas personales, que involucran directamente a los tres partidos mayoritarios y a un puñado de sus principales figuras. Desde el presidente electo Carlos Menem hasta la ex candidata a vice Cristina Guzmán, pasando por el senador Fernando de la Rúa, los diputados Eduardo Vaca, Carlos Grosso y María Julia Alsogaray, y la electa legisladora Adelina de Viola, protagonizan una comedia parlamentaria de controvertido comienzo e inescrutable final.**

Menem anticipó en un programa de televisión que "senador será el que haya obtenido más votos". Una interpretación literal de estas declaraciones haría que en la polémica banca se sentará De la Rúa, quien obtuvo 39,83 por ciento de los sufragios sumadas las boletas radicales y federalistas independientes.

El diputado Vaca, pese a que vio la audición televisiva donde elípticamente el presidente electo dejó al peronista sin banca, compartió al otro día de estas declaraciones un café matutino con Menem para aclarar los tantos. Fiel a su cautela, el riojano dijo ni y Vaca, con una sonrisa de oreja a oreja, abandonó el bunker de la avenida Callao al 200 con el sentimiento de que Menem le había dado luz verde para luchar hasta el final, por lo que puede transformarse en la primer representación justicialista metropolitana desde 1973 en la Cámara alta.

El nominado intendente porteño, Carlos Grosso, está igualmente interesado por colocar en el Senado al barbado Vaca. De lograrlo, no sólo tendría un legislador que defienda su gestión en el recinto senatorial sino que además lograría cerrar la complicadísima interna del peronismo de Capital, siempre al borde del desmadre.

Gustavo Saiegh




Eduardo Vaca: en el Colegio.

Alejandro Kacero

Fernando de la Rúa: suma votos.

Al otro lado del mostrador, el senador De la Rúa saca punta al lápiz y fantasea con el día en que, finalmente, los tres electores de la Confederación Federalista Independiente —obedeciendo a la jujeña Guzmán— levanten sus brazos para regresarlo a su bucólico despacho del cuarto piso del octogenario Palacio Legislativo.

Sin embargo, no puede dormir tranquilo. Sabe que Cristinita está en pampa y la vía, y su única forma de regresar al Parlamento es a través de un acuerdo con el justicialismo jujeño, que le permitiría acceder a una banca en la Cámara alta.

La legislatura de Jujuy debe elegir antes del 10 de diciembre al reemplazante del heterodoxo radical Annuar Jorge, al que una sinuosa maniobra dirigida por Conrado Storani le permitió sentar sus reales en el Senado. Pero el acuerdo sellado con Jorge, que aceptaba que Guzmán fuera su reemplazante a partir de 1989, se encuentra a punto de estallar porque los radicales —exiguos de representación parlamentaria— se resisten a comprar un pasaje de ida a su aliada de la CFI.

Si se suma a esto que los partidos provinciales no tienen como costumbre enfrentarse al gobierno nacional, De la Rúa tiene razones por las que preocuparse. No es desatinado imaginar que los tres electores de la Confederación terminen levantando la mano por el peronista Vaca.

Pero las acechanzas contra el prolijo De la Rúa no terminan ahí. La hija del capitán-ingeniero Alsogaray anunció públicamente que sus electores no apoyarán al radical en el Colegio de Electores, mientras mantiene un asiduo contacto telefónico con el presidente electo, quien hasta ahora no dejó cerrada ninguna puerta.

Sin embargo, María Julia no maneja a control remoto los 11 electores de la Alianza del Centro, y padece una crítica situación interna en su partido. La concejala Adelina de Viola ya salió a la palestra diciendo que su archienemiga ucedeísta "no tiene capacidad propia de negociación" y que "todo acuerdo debe ser avalado por el partido", que ya no maneja unilateralmente la familia Alsogaray.

Más allá de las intrigas, la Constitución Nacional no ayuda a resolver esta compleja disputa. En su artículo 46 "in fine", establece que "los dos (senadores) de la Capital deben ser elegidos en la forma prescripta para la elección de presidente de la Nación", lo que de hecho es imposible, porque de cumplirse estrictamente lo dicho por la Carta Magna, deberían reunirse los 24 colegios electorales y, de no haber acuerdo, tendría que resolver la Asamblea Legislativa. Un dislate.

A esta altura de los acontecimientos, son pocos los políticos involucrados en la feroz batalla por la banca porteña que pierden el tiempo leyendo la fría letra de la Constitución. Prefieren gastar sus horas en infructuosas comunicaciones telefónicas y en extraños cálculos aritméticos que sólo serán desentrañados a pocas horas del 10 de agosto, día tope para designar por 9 años al senador de la Capital.

DELIBERA LA UCEDE

En estos tiempos nada es gratis

En las ventanillas de la UCeDé, los políticos liberales apuestan 5 a 1 a que María Julia Alsogaray será la perdedora en la reunión del comité nacional que deliberará hoy y mañana en el hotel City, y que su cabeza será la primera en rodar. Pero nadie quiere arriesgar el nombre del pescador que se llevará la ganancia del río revuelto del liberalismo, que vio defraudadas sus abultadas expectativas de crecimiento en los últimos comicios.

Los 181 delegados nacionales seguramente desarmarán los compromisos asumidos con los partidos de la Alianza de Centro y resolverán la convocatoria para renovar autoridades, ya que el mandato de la actual conducción vence el próximo 6 de junio. Los dos temas son igualmente conflictivos, y producirán una áspera discusión.

Por un lado está el viejo liderazgo de Alvaro Alsogaray, ex candidato a la presidencia por la AC y presidente de la UCeDé. Si bien la mayoría de los políticos liberales dicen que "en su calidad de padre del partido, merece que le salvemos la vida", son varios los que promoverán un lugar más decorativo para él, algo así como un reinado sin poder y consultivo.

En el hipotético caso de que el capitán-ingeniero resigne posiciones y acepte el lugar que le proponen, la pregunta que sigue es mucho más difícil de contestar. En la compleja interna ucedeísta, ¿cuál puede ser el nombre del dirigente consensuado por las decenas de minifracciones del partido que pueda asumir la presidencia? Nadie lo sabe, y es obvio que esta discusión puede demorar largamente la renovación partidaria.

De todos modos, es impensable que la familia Alsogaray acepte sin chistar los cargos de "manejo discrecional de los fondos de campaña" y "ejecución de políticas inconsultas" que le dispararán de los cuatro puntos cardinales del país. Ellos siguen teniendo su fuerza propia y conocen más que nadie a muchos punteros del interior.

La ruptura de la Alianza de Centro no es asunto sencillo. Los Alsogaray defenderán los criterios que impulsaron el frente, y descargarán sus culpas en la poca cultura política de algunos distritos, que se negaron a hacer acuerdos con los partidos de la Alianza. Pero antes deberán responder por qué privilegiaron a los aliancistas sobre los ucedeístas, en provincias como Corrientes, donde la UCeDé no pudo llevar la fórmula Alsogaray-Natale en sus boletas.

Recién el domingo se conocerán las conclusiones del extenso temario preparado: la pelea es tan grande —o tan chica— que en el temario fijado consta la discusión por el reparto de los pases libres de transporte, que a juicio de muchos ucedeístas fueron distribuidos por los operadores de María Julia con un criterio "internista" y sin pensar en las necesidades del partido. Todo augura una batalla campal.

DESALIENTO EN EL AREA EDUCATIVA

Ni Lotería de La Rioja

Ministros de Educación de las provincias peronistas, dirigentes gremiales de los docentes, rectores de universidades nacionales y hasta algún decano coinciden en que la situación económica del sector tocó fondo.

Con un fuerte sentimiento de impotencia ante el caos desatado por la especulación financiera, los ministros de Educación peronistas, los dirigentes gremiales y los decanos y rectores de distintas universidades del país coincidieron en que en esta vorágine inflacionaria el sistema educativo como tal hace agua. La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) reclamó ante los responsables del área en las provincias peronistas y San Juan "un aumento del 100 por ciento sobre el disperso mapa salarial actual". Pero, conscientes de que "toda exigencia sectorial se torna absurda" exhortaron "al conjunto de los trabajadores y a la CGT, a plantarnos ante la entrega y revertir la crisis". Más explícito un dirigente precisó: "Hay que tomar el toro por las astas y parar el país".

Tras sellar varios acuerdos sobre condiciones laborales y beneficios sociales, los ministros de Educación tiraron la pelota hacia adelante en el tema salarial, porque todavía no tienen "números para garantizar nada, menos aun aumentos". Irma Parentella, subsecretaria de Educación de la Provincia de Buenos Aires, explicó que "todo está pendiente de la reunión que los ministros de Economía y los gobernadores mantendrán la semana próxima" y aclaró que sólo su jurisdicción fijó un incremento de sueldos (ver en esta página).

Partiendo de esta realidad, Mary Sánchez, secretaria gremial de CTERA, destacó que en el consejo de secretarios generales que sesionó anteanoche, "todas las entidades coincidieron en que es necesario instrumentar un plan de lucha". Las propuestas combinan diferentes alternativas de paros progresivos que se pondrían en práctica en forma homogénea después de la primera semana de junio, ya que los dos primeros días del mes próximo deliberará el congreso del gremio.

En el nivel universitario, los rectores consideraron "insuficiente" el sueldo de 4500 australes para el cargo testigo del ayudante de primera con dedicación semiexclusiva y pidieron "la modificación del presupuesto '89, porque con los cálculos previstos no se llega a mitad de año". El rector de la Universidad Nacional de Bahía Blanca, Braulio Laurencena, había advertido hace más de un mes que esa casa de altos estudios estaba en rojo y corría el riesgo de tener que cerrar sus puertas.

Siguiendo la misma línea argumental, el decano de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires, Héctor Torres, enfatizó durante una asamblea docente estudiantil que los recursos financieros disponibles no alcanzan más que para dos meses.

El martes próximo, el propio decano dictará una clase pública frente al Congreso de la Nación. Por su parte, el Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón exhortó a la unidad docente estudiantil, "porque es imposible creer en la excelencia académica con 4500 australes de salario y sin presupuesto para la investigación".

Hoy, el congreso de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) que sesionará en la Facultad de Ingeniería de la UBA decidirá los pasos a seguir después de tres semanas de paro por tiempo indeterminado. Todo hace prever que los delegados de las veinticinco universidades nacionales decidirán un cambio de modalidad que se traducirá en paros rotativos, pero el lunes seguramente empezarán las clases.

El CIN deseó éxitos a Menem

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) se comprometió a realizar "todos los esfuerzos" para "coadyuvar al logro del mayor de los éxitos" al gobierno de Carlos Menem, de la misma forma en que lo hizo durante la administración de Raúl Alfonsín, y recordó que los rectores continuarán "bregando por una universidad creativa", que sea "autónoma y cogobernada en un marco de pluralidad ideológica".

Politicólogos, a San Juan

Entre el jueves y domingo de la semana próxima se realizará en San Juan el Primer Encuentro Nacional de Estudiantes y Graduados de Ciencia Política. El cónclave fue organizado por alumnos de las universidades nacionales de Buenos Aires, Cuyo y Rosario, las católicas de Córdoba y Buenos Aires, El Salvador y J.F. Kennedy.

Primer round de peronistas con el ministro Sabato

En lo que algunos peronistas interpretan como un adelanto de lo que ocurrirá cuando se produzca la transferencia del gobierno nacional, el martes arribarán al Ministerio de Educación encabezando la comisión de enlace justicialista los diputados Luis Martínez (San Juan) —mencionado por Carlos Menem como posible ministro de su futuro gabinete— y David Casas (Jujuy), además del asesor de Eduardo Menem y ex rector de la UBA, Ernesto Villanueva. Serán recibidos por el titular del Palacio Pizzurno, Jorge Sabato, a quien solicitarán información sobre el estado actual del sistema educativo.

La fecha del encuentro fue acordada telefónicamente entre Sabato y Martínez, quien ya comenzó a recibir visitas a diversos sectores para acercar posiciones, entre ellos la conducción de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA).

Con vistas al primer contacto formal entre las actuales autoridades educativas y la embajada del presidente electo, el diputado sanjuanino tendrá hoy una reunión con Carlos Menem para conversar acerca de los principales temas que se tocarán el martes. Algunos justicialistas entienden que el papel que comienza a cumplir Martínez en estas negociaciones y el acercamiento con diversos sectores educativos partidarios implica que al menos en esta etapa será el protagonista principal.

Claro que lo que aún no está definido —tal como ocurre con el resto del gabinete del futuro gobierno de Menem— es si los hombres designados para negociar la transición con las actuales autoridades necesariamente serán los que ocupen los cargos en el Ejecutivo que debe asumir el 10 de diciembre.

No en vano el neurocirujano Raúl Matera sigue haciendo sus contactos personales, esta vez con la intención de abrir el espectro de sus relaciones, que hasta ahora se reducían a sectores vinculados a la Iglesia y las Fuerzas Armadas, además de su conocida vinculación personal con el presidente electo. El lunes, por ejemplo, lo visitarán los diputados Carlos Guido Freytes y Ramón "Tigre" Giménez.

Por su parte, uno de los integrantes de la mesa de enlace que el martes irá al Palacio Pizzurno —y candidato a la Secretaría de Educación—, David Casas, expresó que "es necesaria una total reestructuración del sistema educativo" y aseguró que "el justicialismo tiene una propuesta clara para el país".

Cafiero otorgó 5130 australes

El gobierno bonaerense anunció un incremento salarial para los docentes, que elevará el básico del maestro de grado con jornada simple a 5130 australes a partir de mayo. De esta cifra, 4130 es sueldo y 1000 es un adicional no bonificable. En el mismo distrito, la hora cátedra para la enseñanza media será de 276 australes y para la terciaria llegará a 354. El titular del área educativa de la provincia, Antonio Salviolo, señaló respecto de la crisis salarial docente que debe instalarse en la sociedad un debate sobre "las formas alternativas de financiamiento genuino y autónomo de la educación". Además, el funcionario dijo que continuará trabajando en la recategorización de las escuelas privadas y se pronunció en favor de la formación de una convención colectiva de trabajo "que posibilite la jerarquización de la función docente". Finalmente, destacó que una de las posibilidades para tener en cuenta es "un pacto federal".

Opinión

Por el Dr. Félix Rozanski *

Patentes de invención

La patente de invención es el único mecanismo no burocrático para estimular decisivamente las inversiones en investigación y desarrollo tecnológico. ¿Quién afrontaría las inversiones necesarias para lograr una invención industrial si el orden jurídico no le garantizara que nadie va a usufructuarla sin su consentimiento por cierto lapso? Las patentes de invención desempeñaron de hecho un papel crucial en la transformación económica del mundo industrial. Paralelamente, muchas veces el subdesarrollo económico va de la mano de la falta de mecanismos legales eficaces y confiables.

Increíblemente, el principal obstáculo en contra de la posibilidad de que la Argentina tenga una legislación actualizada sobre patentes de invención —la ley vigente 111 data del siglo pasado— es la cuestión de las patentes farmacéuticas. La incorporación de estas patentes, que sería insoslayable en una reforma de la ley, es fuertemente resistida por intereses económicos que se benefician con el *statu quo*.

La industria farmacéutica moderna es en esencia una industria de investigación y desarrollo. Las patentes de invención constituyen realmente el corazón que bombea el febril ritmo innovador que dicha industria debe mantener para lidiar con las graves enfermedades que todavía padece la humanidad. Tan vertiginoso es el ritmo de avance de las investigaciones farmacéuticas que la revista *Pharmaprojects* (mayo, 1989) informa que 800 empresas en el mundo están estudiando 4000 nuevas moléculas, 900 productos en el campo de la ingeniería genética y 500 nuevas formulaciones. Esas investigaciones demandan cada vez mayores inversiones. En 1987 Alemania, los EE.UU., Francia, Inglaterra, Italia y Suiza gastaron en conjunto más de 13.000 millones de dólares en investigación y desarrollo farmacéutico. Colocar en el mercado un producto farmacéutico basado en una nueva sustancia requiere un promedio de diez años de investigación y una inversión de por lo menos 125 millones de dólares. Defender la no patentabilidad de los nuevos medicamentos es herir de muerte a la industria farmacéutica innovadora.

La tendencia mundial va claramente en favor del patentamiento farmacéutico. México, España, Portugal, Grecia, Finlandia, Noruega, Yugoslavia y Chad han introducido las patentes farmacéuticas o lo harán próximamente. Chile tiene negociaciones avanzadas en ese sentido. Más sorprendentemente aún, la Unión Soviética acaba de preparar un proyecto de ley de patentes que sigue el modelo de los países industrializados.

Una industria farmacéutica innovadora podrá ser una pieza importante en la reconversión industrial argentina. Ella podrá aprovechar asimismo el enorme potencial creador de la ciencia médica y química nacional.

** Coordinador Ejecutivo del Centro de Estudios para el Desarrollo de la Industria Químico-Farmacéutica.*

Los jóvenes de hoy no tienen ya ni para un poco de sexo

Para alcanzar el mismo ritmo de vida que hace 15 años, un joven de hoy necesita un presupuesto de mil australes diarios.

Alejandro Elias



Sus mayores se arreglaban el sábado a la noche con "un billete de mil (pesos) y chica para salir".
Hoy la canción de Los Náufragos se quedó sólo en el estribillo: "Qué suerte la mía, de nuevo en la vía".

Entre noviembre y diciembre de 1987 la por entonces flamante Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires encaraba una exhaustiva encuesta destinada a rastrear las esferas de interés y reclamos de los jóvenes, en este caso porteños. Atravesados por este prisma, familia, trabajo y sociedad resultaron ser los lados de una pirámide que en sus ángulos entra en contradicción. A estos jóvenes de hoy "la crisis les quita recursos económicos para hacer lo que más les gustaría pero al mismo tiempo los incita a consumir con la promesa de que serán propietarios del futuro", decía **Página/12** en setiembre de 1988 al interpretar los resultados de aquel relevamiento de opinión.

Lo cierto es que entre el consumo y los deseos, entre la necesidad de inserción social y la repulsión al sistema, ser joven hoy cuesta demasiado. No sólo porque el trabajo es una zona que no está, sino porque cuando existe la pauta cultural de consumo lo convierte en una gesta inútil.

—A mí no me alcanza ni para el tetra brik.

—Yo junto las monedas sólo para ver los conciertos de rock, que es lo único que me interesa.

—Los jeans "crepan" más rápido que una exhalación. Igual que las zapatillas (por cambiar de preferencia y estimación en el sexo opuesto). Si no vas a bailar con lo último, no seducís a nadie.

—La iniciación sexual cuesta más que un sueldo mínimo. A las minitas tenés que hacerles toda la fiesta, una semana de cafés en los bares y mucho paseo, mucho baile.

—Para los que hacemos música, la cosa es imposible. Un walk man no baja de los seis mil australes; cualquier guitarrita de morondanga (se refiere a una eléctrica) no cuesta menos de 200 dólares.

Los testimonios recogidos coinciden básicamente en la compulsión por el consumo. "Hace quince años cualquier péndex que trabajaba podía aportar en la casa su cuota, mantener su 'fitito', cortejar a las damas, salir regularmente; ir al cine, consumir literatura, periodismo, comprar ropa. Hoy es una quimera para pocos". La lógica de la empleada de la Subsecretaría de la Juventud es implacable. Ser joven en 1989 y hacer la vida de hace tres lustros implica una inversión cercana a los 1000 australes diarios.

—Yo trabajo —explica un preadulto de 26 años—, y es como si nada. Mis gastos diarios: dos cafés (22 australes cada uno); una hamburguesa al mediodía (con una gaseosa, entre 60 y 70 australes); un atado de cigarrillos (35 australes); movilidad (entre colectivos y tren, 48). Si salgo con alguna chica, no gastás menos de 100 en bares, y si querés hacerle el amor tenés que pensar entre 400 y 700 australes de alojamiento.

—Yo no trabajo (según un relevamiento reciente de la Subsecretaría de la comuna, alrededor de 40.000 jóvenes porteños sobre un total de 600.000 se encuentran sin trabajo), pero mis viejos me bancan.

—¿Un par de zapatillas? Sí, depende de la marca, pero las de onda alrededor de 2000 australes; un sweater, 1500; un jean, 2500; un disco o cassette entre 500 y 600 australes; ¿libros? no, no me copan.

—La facultad se lleva todo lo que gano: en apuntes gasto por lo menos dos mil australes por mes; gano seis mil. Todo el resto se va en viajes, fasos y la entrada a algún concierto, que no baja de los 300 australes.

—Yo no trabajo, pero me las ingenio. Para los conciertos, mango; no fumo pero me gusta el vino; también mango y voy zafando.

Recorrer todo el espinel juvenil es, desde luego, una tarea más que ímproba. Sin embargo, y teniendo en cuenta lo que un joven con capacidad de compra podía consumir hace 15 años, los de hoy deberían contar con un presupuesto que equivale a lo que gana un empleado bancario con veinte años de antigüedad y con cargo: unos 16 mil australes.

Prorrateando: más de 1000 considerando una salida diaria, gastos en movilidad, un libro y un disco, por mes, una visita al sexo semanal, reposición de indumentaria trimestralmente y algunos pocillos de café con cigarrillos compartidos en cualquier bar porteño.

Marcha de protesta por la falta de seguridad en Lomas de Zamora

Con el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de Lomas de Zamora encabezando la columna, los estudiantes, docentes y vecinos de esa casa de estudios realizaron el jueves último la marcha de protesta por la falta de seguridad en los predios que rodean el edificio de la universidad, en los que ya se registraron tres violaciones en menos de dos semanas.

"No se trata sólo de mayor vigilancia policial —explicaron los estudiantes— sino también de la instalación de semáforos para evitar los accidentes en la ruta y de iluminación, alambrado y mantenimiento del predio, que se parece más a un terreno baldío que a una facultad". La protesta incluyó la suspensión de las clases hasta tanto esté subsanado el problema. El subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo, aseguró ayer que todo volverá a la normalidad en los próximos días "ya que se dispuso reforzar la vigilancia con cuarenta efectivos y cuatro vehículos, exclusivamente destinados a custodiar esa zona".

LIBERAN A UNA SECUESTRADA

Rescate a la madrugada

El secuestro de una chica de 16 años, que se había mantenido en reserva, fue resuelto cuando la policía de Quilmes logró ayer rescatarla sana y salva, después de recibir una demanda de un millón y medio de dólares.

Cuando el plazo para pagar el rescate estaba a punto de expirar, ayer a la madrugada, un operativo comandado por la Brigada de Investigaciones de Quilmes de la policía de Buenos Aires irrumpió en la vivienda donde un grupo mantenía secuestrada —sana y salva— a María Laura Leone, hija de un acaudalado empresario de Temperley. La joven de 16 años raptada hace 10 días mereció una alta tasación a la hora del rescate: había sido valuada en 1.500.000 dólares, suma que el padre había declarado sencillamente imposible de afrontar.

Fue justamente al conocer la cifra exigida para liberar a su hija, que Augusto Leone —un empresario italiano de 54 años dedicado al rubro de la fabricación de elementos para máquinas petrolíferas— decidió que lo mejor sería solicitar auxilio policial. El juez en lo Criminal de Lomas de Zamora, doctor Alberto Durán tuvo a su cargo la responsabilidad de ordenar los procedimientos policiales que estuvieron en manos de las brigadas de Lanús y Quilmes.

Las averiguaciones condujeron a una vivienda de la calle Liniers 192, del Barrio La Cañada, área de Bernal, alquilada hace dos meses con fines *non sanctos*. En esta casa sin amueblar fue apresado uno de los secuestradores, dos mujeres y un muchacho. El hombre que faltaba, según la información policial, estaba ausente del mundo desde hacía unos días: se había arrojado al paso de un tren en la estación Temperley del Ferrocarril Roca el domingo pasado por causas aún no determinadas.

El grupo que tuvo en sus manos el secuestro de María Laura estaba vinculado con el empresario ya que dos de ellos eran sus empleados. La banda estaba integrada por Alejandra Roldán, Javier Aníbal Fígoli, Marta Rosa Salguero de Serratosa, Sergio Serratosa —hijo de la mujer y de otro miembro de la banda, Jorge Norberto Serratosa, el suicida en cuestión—. La operación había sido realizada a plena luz del día cuando la joven bajaba de un colectivo a la salida del instituto donde cursa sus estudios secundarios en Temperley. Las dos parejas la llamaron desde el interior de un automóvil para consultarle sobre una dirección. Al acercarse fue violentamente introducida al vehículo y trasladada rumbo a Bernal, la que sería su zona de cautiverio.

Los ambiciosos raptores no estaban decididos a desaprovechar las informaciones obtenidas a través de su conexión con la familia Leone. Según se dio a conocer en las últimas horas, el grupo habría confesado que días atrás habían intentado secuestrar a un primo de María Laura, llamado Sergio Leone, quien pudo liberarse resistiendo el intento mediante golpes de puño. La reserva con que había sido tratado el caso de su pariente hizo confundir al muchacho: radicó una denuncia por intento de robo automotor en la creencia de que el único objetivo del percance había sido el vehículo.

CON LA LUZ PRENDIDA

Siete semanas y media

Horacio Paone



A pesar de las buenas noticias,a Echarte le subió la presión.
No pudo anunciar en persona que los cortes siguen suspendidos.

Como síntoma de la recuperación del sistema de generación eléctrica, a partir de hoy y sólo durante los fines de semana, los canales de televisión iniciarán sus emisiones desde las 14 y los porteños no se verán sometidos a los cortes programados de electricidad, por lo menos, hasta el próximo mes. A la reunión de prensa donde se dieron a conocer las buenas nuevas no asistió el secretario de Energía, Roberto Echarte, quien se encuentra afectado por un cuadro de hipertensión.

Con las decisiones adoptadas ayer "por el buen comportamiento del parque térmico y la generación adecuada de Salto Grande", suman siete semanas y media sin interrupciones en el suministro eléctrico a los usuarios. Con todo, los funcionarios de la Secretaría de Energía señalaron que "aún se encuentran limitadas en su aprovechamiento las represas de la zona del Comahue por falta de caudal suficiente en los ríos". Respecto del consumo, los responsables del área valoraron "la actitud de la población de mantener un ahorro voluntario, que se vio bastante favorecido por las condiciones climáticas".

El cuadro de situación no pudo ser comunicado esta vez por el titular de la cartera de Energía, debido a que en la mañana de ayer se vio afectado de hipertensión arterial y fue trasladado a un centro asistencial. Echarte ya había acusado el miércoles último una afección similar, por lo que los médicos que lo atienden recomendaron un reposo absoluto.

El Comité de Emergencia Energética y los operadores del Sistema Interconectado Nacional volverán a reunirse el próximo 29 de mayo para evaluar el estado del sistema en esos días y decidir si los cortes volverán a convivir con los porteños o descansarán, por un nuevo período, en los despachos oficiales. Por lo pronto, las luces se mantienen alertas, pero encendidas, y si todo sigue como hasta ahora, la televisión recuperará la plenitud de su horario de transmisión los primeros días de junio.

EVACUACION EN PARANA

Un barrio que se viene abajo

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Un total de 270 familias están siendo desalojadas de un barrio de una localidad entrerriana, ante la deficiente construcción de las viviendas —concluidas en 1980, en pleno proceso militar—, las que en su mayoría corren peligro de desmoronamiento de los techos, luego de detectarse pronunciadas rajaduras.**

El gobierno entrerriano declaró en "estado de emergencia social" al barrio Lomas del Mirador II y desde el jueves último, operarios de Vialidad Provincial están trasladando a la gente al barrio Paraná XVI, donde existe un complejo habitacional no ocupado aún por sus adjudicatarios. Además, ayer por la tarde, asesores legales del gobierno iban a presentar una demanda ante la justicia contra la empresa constructora CER, de Córdoba —subsidiaria de Palmar de Capital Federal—, que ganara en aquel entonces la licitación, cuando el gobernador era el general de brigada (R) Carlos Enrique Aguirre, por la defraudación hecha al estado provincial. "Si bien es una falla inédita, la responsabilidad total es de la empresa, porque las cosas se han hecho mal y entonces tendrán incluso que hacer de nuevo las viviendas", afirmó a **Página/12** el ministro de Gobierno Hernán Orduna, poco después de mantener una reunión con los vecinos en el barrio e informar a la Legislatura provincial.

"Encima que no nos alcanza la plata para vivir, tenemos que padecer estos problemas; parece mentira que sucedan estas cosas...", dijo un vecino a este cronista. No obstante, según lo observado, existe un clima de solidaridad entre ellos y el traslado se efectúa con total normalidad. Si bien en principio algunos vecinos se oponían a esto último, los habitantes del lugar fueron quienes los convencieron, a fin de evitar mayores problemas.

Militantes entre rejas

Militantes de la Juventud Peronista de Villa Soldati denunciaron que el último jueves a las 20,30 horas un grupo de policías de la comisaría 36 realizaron una razzia en los terrenos que rodean el barrio y con el pretexto de identificar a la gente detuvieron a un total de 25 personas. "A los nueve militantes de la JP —dijeron— nos llevaron a la sala de guardias de la comisaría, nos desnudaron y nos metieron en *buzones*, donde se conectaron los circuladores de aire frío. Así nos tuvieron hasta las cinco de la mañana, hora en la que, después de amenazarnos, nos pasaron a las celdas con el resto de los detenidos."

Radio Nacional en silencio

El personal unificado de Radio Nacional, el Servicio Oficial de Radiodifusión y Radiodifusión Argentina al Exterior realizará el martes 23 un paro de 24 horas en demanda de "la inmediata titularización" del plantel contratado, el reconocimiento como profesionales por parte de la Secretaría de Comunicaciones para las próximas paritarias y un aumento salarial. Los trabajadores, que se mantienen en estado de alerta y movilización desde hace varios días, volverán a realizar una "radio abierta" el próximo martes en Plaza de Mayo.

Berisso en suspenso

El Concejo Deliberante de la ciudad bonaerense de Berisso postergó el tratamiento de la suspensión del jefe comunal Juan Nadeff (PJ), quien habría incurrido en irregularidades administrativas, hasta el martes próximo. El titular del cuerpo, el concejal Di Paolo, informó que la postergación se debe a que la comisión de interpretación y acuerdos aún no se ha expedido sobre el pedido de una comisión investigadora y la posible suspensión de Nadeff por 90 días. Voceros de la comuna explicaron que se habrían presentado divergencias entre ediles del peronismo renovador y los radicales (cuya votación conjunta determinaría la suspensión de Nadeff) que demoran el tratamiento en la sesión deliberativa.

Lo linchó Fuenteovejuna

Tras invadir el miércoles por la noche una comisaría de policía en la ciudad de Juripiranga, a 62 km de Joao Pessoa, en Brasil, unas 800 personas enfurecidas lincharon al violador y asesino de tres niños. El cadáver de Valdomiro Pereira, de 39 años, fue mutilado y arrastrado por las principales calles de la ciudad.

El gobierno chino decretó la ley marcial en Pekín. La ausencia en público del secretario general del PCCH, el reformista Zhao Ziyang,indica que podría haber sido destituido. El viraje emprendido por la cúpula china al decidir "restaurar el orden en Pekín" parece haber catapultado al jefe del gobierno, el centrista Li Peng, como nuevo hombre fuerte del país. Interrogantes sobre el futuro de Den Xiaoping.



AFP

Un estudiante hace la "V" de la victoria a espaldas de un policía.
Los dirigentes se preparaban para una eventual evacuación militar.

LI PENG ORDENO LA

CHINA A

(*Por Diana Cardozo*) El gobierno chino ordenó ayer la intervención de tropas del ejército para "restaurar el orden en Pekín" donde más de un millón de manifestantes continuarán por cuarto día consecutivo ocupando la plaza Tian An Men y sus calles aledañas, en un movimiento que ya presenta claras características de revuelta popular. Ante una asamblea de urgencia de cuadros del Partido Comunista, del gobierno y el ejército, el primer ministro Li Peng subrayó: "rehusamos aceptar las demandas estudiantiles", y anunció la intervención militar argumentando que "tenemos que aplicar medidas firmes y decididas para terminar rápidamente con los disturbios y para mantener tanto la dirección del partido como del sistema socialista". Al cierre de esta edición ya había sido declarada la ley marcial y el premier reiteró en varias oportunidades que se está viviendo un estado de "anarquía" y "caos" social. La notable ausencia del secretario general del partido —el reformista Zhao Ziyang— en la crucial reunión estaría indicando su destitución, ya que era un

El gran reformador chino en carrera con la muerte

Esta nota es un extracto de la primera biografía de Deng, del periodista alemán Uli Franz, publicada por "El País-Aguilar".

(*Por Uli Franz*) Por algunos momentos en China cundió el desconcierto cuando en invierno de 1986 unos pocos "perros felices" salieron a la calle pidiendo democracia. Muchos no comprendieron la protesta de los estudiantes, ya que éstos se contaban entre los privilegiados de la sociedad, razón por la que se les llamaba "perros felices". Así que aquellas acciones espontáneas quedaron limitadas al círculo estudiantil, afectando sólo a una fracción de los 1,8 millones de académicos en cierne . El 9 de diciembre 3000 estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Hefei, capital de la provincia de Anhui, iniciaron una huelga bajo las consignas de "Sin democracia no hay modernización" y "queremos una democracia verdadera, no una falsa". Incitados por el vicerrector, el astrofísico Fang Lizhi, los estudiantes se enfrentaron a la dirección del partido con la vieja pretensión de una democracia, que junto con las Cuatro Modernizaciones, ya habían pedido en 1979 los disidentes de la "Primavera de Pekín".

El 22 de diciembre quedó claro que a los estudiantes no les interesaba únicamente la democracia en el campus, cuando en el corazón de Shanghai más de diez mil universitarios entonaron *La Internacional,* recordando en una gran pancarta el movimiento antiimperialista "Cuatro de Mayo": "Han pasado setenta años desde entonces, pero ¿dónde ha quedado la democracia?" La ola de protestas se extendió, en un abrir y cerrar de ojos, a veintidós ciudades y tampoco se detuvo ante la capital. El día de fin de año varios miles de estudiantes de las renombradas universidades Beida y Qinghua se congregaron en la Plaza Tian An Men. Efectuaron una marcha de quince kilómetros hasta el centro de la ciudad coreando las consignas: "Abajo con los conservadores del Politburó" y "¡Xiaoping, escucha nuestras voces!"

Hacía mucho tiempo que Deng había oído sus voces, pero guardaba silencio. Fue en una sesión celebrada el 30 de diciembre entre un grupo reducido de la dirección, cuando expresó su indignación por la aparición de desórdenes estudiantiles, "porque desde hacía muchos años no se había luchado con firmeza y claridad contra el liberalismo burgués... Cuando hablamos de democracia no podemos aceptar ni la democracia burguesa, ni la tripartición del poder del gobierno. Repetidas veces he criticado a los gobernantes de los Estados Unidos y les he dicho que, en realidad, ellos tienen tres gobiernos".

Deng Xiaoping podía suponer que los estudiantes querían una democracia burguesa según el modelo occidental porque sus consignas se perdían en lo abstracto. Sus exigencias se habían quedado en meras fórmulas que se desvanecían sin causar gran efecto, dejando entre los jóvenes nada más que melancolía y desconcierto. Como en todos los anteriores movimientos por la democracia, también en éste se demostraba que faltaba el fundamento: China no tiene tradición democrática. Y, para los chinos, los conceptos como libertad, igualdad y soberanía del pueblo no son valores tradicionales como para los occidentales.

El Reino del Medio no ha experimentado nunca una revolución burguesa en el sentido occidental. La efímera revolución republicana de 1911 trajo consigo muchas cosas, pero no una transformación profunda de la milenaria sociedad; simplemente hizo saltar las ya podridas cadenas del feudalismo. Por esta razón no existía, todavía en 1920, ninguna palabra para libertad política o filosófica. En su lugar se emplean términos como Minzhu (el pueblo gobierna) o Ge Ren Ziyou (libertad personal), mientras que el concepto de "libertad individual" se entiende a menudo en el sentido negativo de "haberse escapado".

Mao y los primeros comunistas conocían esta grave insuficiencia de aquella sociedad marcada por el feudalismo. Por esta razón, experimentaron en Yan'an, la meca de la revolución, con elementos de una democracia directa y popular, de la que nacería la "nueva democracia" de las bases rojas. Pero pocos años después establecían su autoridad en todo el país a través de un gobierno de un único partido, dando por terminada, anticipadamente, la etapa neodemocrática. Siguiendo el modelo bolchevique asumieron el centralismo democrático con su separación entre la consulta a la base y la decisión en la cabeza del partido. Hasta el presente, esta forma de centralismo constituye el pilar fundamental de la dictadura del proletariado, que al decir de Deng "significa una democracia socialista para el pueblo; una democracia de la que gozan conjuntamente trabajadores, campesinos, intelectuales y todas las demás clases trabajadoras, la más amplia democracia que jamás ha existido en la historia".

Dado que, tanto en la vieja como en la nueva China, la democracia ha sido siempre el producto de desecho de los intereses de determinadas clases y capas sociales, nunca pudo llegar a desarrollar su auténtico significado, es decir, el gobierno del pueblo. Por esa razón en la República Popular no existe todavía la base necesaria para un sistema pluripartidista, con elecciones libres, sindicatos libres y una prensa independiente. Resumiendo: el destino de la democracia está encadenado al destino del Partido Comunista. Si mañana éste renunciara al gobierno, probablemente cundirían el caos, las costumbres feudales y el bandidaje. Un vistazo a la historia explica por qué los estudiantes, que en invierno de 1986 pedían la democracia, no podían formular ninguna respuesta a las candentes preguntas de la "Era-Deng".

A largo plazo, el concepto de reformas de Deng "aquí dogmático, allí pragmático" ya no se verá amenazado por los ortodoxos, sino por una posición como la que representó Lu Xun (1881-1936) en los años veinte. El más importante poeta chino del siglo XX dijo que la sociedad china era "antropofágica" y por esa razón abogaba por la total occidentalización. La concepción de Lu Xun, que hoy fascina a la juventud intelectual desengañada del socialismo y que se extiende entre la recién formada clase media, se alimenta también de las reformas políticas y económicas de Gorbachov.

Si en un tiempo los chinos y los rusos competían por encumbrar la línea general correcta hasta la vanguardia del movimiento comunista mundial, hoy en día compiten por el título de "Mejores Reformadores Socialistas". Cuando aún se insultaban mutuamente, incluso se amenazaban con armas, todo parecía más fácil. Pero ahora que se ha puesto en marcha una "Corriente Mundial de Reformas Socialistas", los chinos se ven en la obligación de competir y se ponen visiblemente nerviosos.

El futuro comenzó hace tiempo para Deng Xiaoping y su sucesor Zhao Ziyang; el tiempo se les escapa como arena entre los dedos, mientras que para los ortodoxos el tiempo es su mejor arma. Para el gran anciano se trata de una carrera con la muerte, ya que su obra no parece aún capaz de subsistir sin él. De ahí que en la XIII Asamblea del Partido de octubre de 1987 tuviera que emplear toda su fuerza y destreza táctica para consolidar el fundamento de su obra: mediante una astuta retirada proforma de dos cargos, consiguió que los ortodoxos de la vieja guardia —un 40 por ciento de los miembros del Comité Central— abandonaran también sus puestos hereditarios. De hecho, después de la "Gaobie Dahui" (asamblea de despedida) sigue siendo "nuestro verdadero jefe del partido", como dijo el alcalde de Cantón. La reelección de Deng Xiaoping como presidente de la comisión militar, es decir, como comandante en jefe, así lo confirma. El poder de los reformadores, que de este modo provendrá también en el futuro de los cañones de fusil, lo garantizan en el "olimpo del partido" sus sucesores Zhao Ziyang, Hu Qili y Qiao Shi. Pero ¿quién garantiza que este trío pueda resistir en su momento el ataque de los ortodoxos encabezados por el primer ministro Li Peng y por Yao Yilin, sin su mano protectora?

En efecto, su obra es uno de los "más grandes experimentos de toda la historia económica hasta la fecha". Si tiene éxito, Deng será considerado un alquimista genial, que, por decirlo de alguna manera, es capaz de mezclar aceite y agua. Si fracasa, entonces el Partido Comunista se verá amenazado por la escisión, y el país posiblemente por una guerra civil. El renovador de China sabe que "cien años no son suficientes para construir y que, para destruir, un día es demasiado".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

INTERVENCION MILITAR CONTRA LOS ESTUDIANTES

LA HORA SEÑALADA

secreto a voces su oposición de recurrir a los uniformados para resolver el conflicto. En la madrugada los camiones militares aún no habían logrado llegar a la plaza quedando bloqueados por decenas de millares de personas que se arrojaron a las calles impidiéndoles el paso. Al mismo tiempo los dirigentes estudiantiles anunciaron que se reanudará la huelga de hambre levantada por unas horas tras un pedido de Zhao.

Los jóvenes que encabezan el movimiento popular advirtieron que esta vez 200 mil personas dejarán de alimentarse para exigir democracia y el fin de la corrupción gubernamental.

El viraje emprendido por la cúpula china en la jornada de ayer parece haber catapultado al jefe del gobierno Li Peng como nuevo hombre fuerte del país, reputado como un "centrista" entre la vieja guardia y los reformadores. En tanto, la decisión de movilizar al ejército cortó las alas al jefe del partido, Zhao Ziyang, el más reformista de los dirigentes chinos y considerado hasta hace pocas horas atrás el más seguro sucesor de Deng Xiaoping. El presidente Yang Shagkun, por su parte, adscribió a la tesis de Li Peng considerando que "si no se hace nada para detener las manifestaciones, comenzarán a surgir motines en todo el país", e hizo un llamado expreso para que la policía coopere con el ejército para restablecer el orden, admitiendo veladamente que policías de uniforme se han unido a las manifestaciones. Sin embargo, las barricadas humanas lograron bloquear la llegada de los convoyes militares hacia el destino ordenado por el régimen.

"Vienen los soldados, vamos a recibirlos" se escuchó por los altoparlantes de Tian An Men, y momentos después todos los accesos a la plaza fueron cerrados por la propia iniciativa de la población. Los dirigentes informaron: "19 camiones llenos de soldados que venían del oeste fueron detenidos por millares de personas que están tratando de persuadir a los militares para que no recurran a la violencia". Asimismo los trabajadores del metro de Pekín cortaron la electricidad para evitar que las tropas pudieran penetrar en la inmensa explanada de la Plaza Celestial. En otros puntos, los manifestantes se acostaron en la calle para impedir el paso de los convoyes, mientras la multitud los rodeaba para convencer a los soldados de que su intervención implicaría una masacre. Entre los conciertos de bocinas y las estrofas de la Internacional cantada por millares de gargantas se escuchaban consignas como "somos muchos, el Ejército Popular de Liberación es el pueblo entero". Pero el movimiento de resistencia congregó también a los obreros, quienes orgánicamente se declararon ayer "muy insatisfechos" por la reacción del gobierno y anunciaron que varias fábricas de la capital suspendieron o redujeron su producción en los últimos días en apoyo a las demandas de apertura democrática y fin de la corrupción. La Federación China de Sindicatos expresó en forma pública su solidaridad con el movimiento de impugnación al gobierno, por lo que en la jornada de hoy la cúpula pequinesa tendrá que volver a optar. El desenlace parece más cercano de lo que se suponía.

AFP



En la plaza Tian An Men los estudiantes en huelga se preparaban para la llegada del ejército.
Una fuente estudiantil dijo que 150 camiones llenos de soldados habían sido detenidos por los universitarios.

NORIEGA Y EL CASO PANAMEÑO

El temor a ser convertido en héroe

"Están convirtiendo a Manuel Noriega en un héroe mundial. En la medida en que ataquen a Manuel Noriega, hacen un Manuel Noriega más grande", dijo nada menos que Manuel Noriega, en declaraciones a una radio norteamericana que incluyeron un pedido al presidente George Bush para que "cambie de actitud". El líder panameño denunció que Estados Unidos aceptó pagar a la OEA los 50 millones que adeudaba, como una forma de mover a su favor los hilos de la pasada reunión de consulta. No obstante, el hecho de que la resolución aprobada no incluyera el reconocimiento de las elecciones del 7 de mayo sino la velada exhortación a un próximo llamado electoral fue recibido en Panamá como una puerta entreabierta a un nuevo reacomodamiento de las piezas políticas istmeñas, entre las que está incluido, en un primerísimo lugar, el general Noriega.

El hombre fuerte ha decidido salir de su hermetismo. No sólo dialogó telefónicamente con una emisora norteamericana, sino que también se presentó en público, el jueves por la noche, en un acto organizado en su honor por un grupo de mujeres. Vestido con camisa blanca y esbozando permanentemente una media sonrisa, Noriega aceptó que casi un centenar de periodistas le formularan preguntas, lo que no en todos los casos significó que estuviera dispuesto a responderlas.

Horas antes de que los simpatizantes norieguistas se concentraran en el centro de convenciones Atlapa —donde el 7 de mayo había funcionado el centro de cómputos—, un buque de comando norteamericano —el Bellatrix— había arribado al canal transportando tanques, blindados y otros equipos bélicos.

Mientras tanto, en círculos diplomáticos comenzó a tomar cuerpo nuevamente —ya había ocurrido a principios de 1988— el recurso de "la salida honorable" del general Noriega, considerada como condición para que Panamá logre superar esta crisis. La misión de la OEA que llegará el martes al país istmeño —y que será "bien recibida" según dijeron fuentes oficiales— tendrá por objetivo "promover fórmulas de advenimiento para lograr un acuerdo nacional", según reza la resolución. Los términos son lo suficientemente vagos como para que existan todavía ciertas dudas sobre el alcance que tendrá esa visita. Acercándose a una lectura un poco más realista que las que surgieron en un primer momento alrededor del palacio presidencial panameño, el canciller Jorge Ritter opinó ayer que "hay consenso en que Noriega es uno de los factores de la crisis política en Panamá, pero creo también que la OEA entiende perfectamente que la crisis es de tal complejidad que no es posible reducirla a un solo hombre".

VENEZUELA

Ajuste hasta el fondo

Pocas horas después del paro general en Venezuela que obtuvo un impactante acatamiento, el presidente Carlos Andrés Pérez volvió a enfrentarse a las centrales obreras al asegurar que la política económica implementada "seguirá desarrollándose con toda firmeza, porque éste es el único camino que tenemos". El presidente de la Confederación de Trabajadores (CTV), Juan José Delpino, no tardó en responder al desafío: "Si el gobierno no rectifica sus medidas económicas tendremos que ir a otro paro", replicó con una nueva firmeza ganada por el éxito del llamamiento.

Pérez dio su habitual conferencia de prensa quincenal después de la medida de fuerza que paralizó el país durante 12 horas. Allí reiteró que recibió la nación con reservas agotadas y amenazas de desabastecimiento, lo cual lo llevó a recurrir al FMI. Para el mandatario no existe otro camino posible que el adoptado: el país, aseguró, "no puede suspender el pago de la deuda sin exponerse a represalias". Tras llamar a la concertación, desestimó el efecto de la huelga con una frase: "Hemos perdido un día de trabajo, ¿qué hemos ganado?".

Sin embargo, el presidente ha perdido otras cosas desde que asumió el poder. Apenas superados los 100 días de mando, Pérez ya tuvo que enfrentar una violenta rebelión que dejó unos 300 muertos, la pérdida de su antigua popularidad y la primera huelga sindical de la historia venezolana. Ha quedado rota, además, la tradicional alianza entre la gobernante Acción Democrática y la CTV, también socialdemócrata y hasta ahora un importante soporte para el presidente en el poder.

Alentado por el éxito de la convocatoria (el paro tuvo un acatamiento que rondó el 96 por ciento), Delpino auguró que ahora el gobierno deberá negociar con los sindicatos antes que con los empresarios. Pero el presidente, que reafirmó la pronta llegada de nuevos créditos, no se muestra dispuesto por ahora a modificar las reglas de juego.

ITALIA

Renunció Ciriaco de Mita

Cuando faltan escasos días para que la alianza occidental dirima en una seguidilla de cumbres diferencias sustanciales surgidas en su seno, Italia entró en una de sus rutinarias crisis ministeriales al renunciar el jefe de gobierno, el democristiano Ciriaco de Mita. La decisión siguió en apenas unas horas a la clausura del congreso del Partido Socialista (PSI), donde Bettino Craxi cosechó el 92 por ciento de los votos en apoyo de su estrategia destinada a convertir a su formación en la primera del arco político italiano.

Craxi —que guarda en su manga la carta de una eventual fusión con el comunismo si las condiciones lo exigen— cerró el congreso de su partido fustigando el "inmovilismo" gubernamental, luego de que casi todos los oradores se hubieran ejercitado en la diatriba contra De Mita. Este había sido debilitado ya en febrero, cuando la jefatura de la Democracia Cristina pasó de sus manos a las de Arnaldo Forlani, una de las figuras más cercanas a los socialistas dentro del partido. Forlani cumplió ayer el ritual de solicitar formalmente a De Mita que continúe al frente del gobierno y el presidente Francesco Cossiga, también democristiano, declaró que se "reserva el derecho de rechazar " la renuncia.

Pero no faltan los observadores que consideran cerrado el ciclo de De Mita, y hasta los hay quienes piensan que la crisis puede salirse de los moldes rutinarios para permitir un retorno a la jefatura socialista, como la que Craxi desempeñó entre 1983 y 1987 al frente de la eterna coalición pentapartidaria. En los próximos días, la OTAN realizará una cumbre en Bruselas, mientras que el Grupo de los Siete tendrá su reunión anual en París. La Comunidad Europea hará su cumbre semestral en Madrid e irá a elecciones parlamentarias en junio, todo lo cual puede contribuir a multiplicar las consecuencias de lo que hasta ahora aparece como una "minicrisis" del más puro estilo peninsular.

Alonso: "Primero está Menotti"

Norberto Alonso sostuvo ayer que "algún día me gustaría ser el entrenador de River", pero que esa afirmación de ninguna manera intenta interferir en la labor que viene desarrollando el actual técnico, César Luis Menotti, el "Beto" Alonso recalcó que se encuentra "preocupado por la reacción adversa" que tuvo Hugo Santilli, ex presidente de la institución, al enterarse de las aspiraciones del ex número 10 de River. Alonso sostuvo, por otra parte, que "yo soy el primero que quiere que River salga campeón".

Bebeto al Bayern

Uli Hoeness, gerente del Bayern Munich, llega el próximo 28 a Río de Janeiro, para concretar la compra del delantero Bebeto, del Flamengo, por 2 millones de dólares al club y 1.200.000 al jugador. Otro latinoamericano a Europa, donde, en Berlín, el holandés Marco Van Basten fue elegido el mejor jugador del mundo en 1988, tras una encuesta entre periodistas especializados de 91 países, que le dieron 101 votos contra 92 de Maradona y 71 de Ruud Gullit.

Banco visita a Belgrano

Por la séptima fecha del torneo de rugby, el San Isidro Club recibe a Universitario. Banco Nación, líder e invicto, viaja a la cancha de Belgrano. Completan el programa Pueyrredón - Olivos, Hindú - CASI y Atlético - Pucará, todos a las 15.30. A la misma hora, el domingo, Alumni - Buenos Aires cierran la fecha. Dada la actual organización, los equipos mejor ubicados deben pelear por estar entre los seis primeros para jugar el torneo que decide al campeón.

Básquet: otra fecha de la Liga

Hoy, a partir de las 19, se cumplirá la segunda parte de otra fecha de la Liga Nacional de Básquetbol (que comenzó ayer y finalizará mañana) con el partido entre Atenas de Córdoba - Independiente de Neuquén. A las 21.30 se medirán Estudiantes de Concordia - Ferro. Por su parte, mañana desde las 19.45 jugarán San Andrés - Pacífico de Bahía Blanca, mientras que a partir de las 21 lo harán Gimnasia de Pergamino - Echagüe de Paraná y Provincial de Rosario - Olimpo de Bahía Blanca.

Fierros, acá y en Uruguay

Hoy entre las 10 y las 15.30 finalizará la etapa clasificatoria y la jornada de entrenamientos que realizarán los pilotos de la Fórmula 3 Sudamericana en el autódromo Víctor Borrat Fabini de El Pinar, Uruguay. La carrera se llevará a cabo mañana, en el mismo escenario pero desde las 13.45 y con un recorrido de 48 vueltas. En tanto, también mañana, se realizá en el autódromo municipal de Buenos Aires Oscar Gálvez la presentación correspondiente a las categorías 2, 3 y clase Sierra.

Navarro Montoya dice que para ganar campeonatos hay que "poner"

El arquero exculpa a Pastoriza, con quien coincide: "A Boca le faltó coraje. La responsabilidad es sólo de los jugadores".



Carlos Navarro Montoya, "el Mono", figura en el arco de Boca.
"Este campeonato lo perdimos nosotros, no lo gana Independiente."

(Por Eduardo Verona) **"Este campeonato lo perdimos nosotros, no lo gana Independiente. Reconozco ciertos méritos de ellos, pero la mayor responsabilidad pasa por Boca. Por sus errores, por su falta de respuestas, por haber desaprovechado oportunidades y momentos muy favorables. Teníamos todo para salir campeón y mirá como tiene que terminar la historia."**

Carlos Fernando Navarro Montoya no esquiva el bulto. Habla de frente, critica y señala sin esconderse y maneja argumentos de peso. "No es que no tuvimos respuestas futbolísticas, sino anímicas. Ahí estuvo la clave. Individualmente no respondimos antes las exigencias como era necesario y un equipo que tiene pretensiones de llevarse un título no puede entregarse así. Sin luchar como se debe, sin poner. La verdad, es que no supimos reaccionar. En realidad, no se tomó conciencia de todo lo que estábamos jugando y le dejamos la vuelta olímpica servida a Independiente. Para mí no cabe otra palabra que fracaso. Un fracaso y una frustración muy grande."

—Hace algunas semanas Pastoriza llegó a decir que al equipo le habían faltado huevos. ¿Coincidís?

—Claro que coincido. Todo el plantel piensa lo mismo. A Boca para ganar el campeonato le faltaron huevos. Sobre esto no hay dudas.

—¿Qué grado de responsabilidad le corresponde a Pastoriza?

—A pesar de todo lo que se diga, que yo sepa, los partidos los siguen ganando y perdiendo los jugadores. Ahora, si en esta situación habría alguna responsabilidad de Pastoriza, se lo comentaría en privado a él y no lo ventilaría al periodismo.

—¿Alguno de ustedes acusó a Pastoriza de "vigilante"?

—No, eso es una mentira infame. Ni a Pastoriza lo llamaron vigilante, ni él señaló a nadie de maricón.

—Si vos pudieras determinar la continuidad o la desvinculación de Pastoriza, ¿qué decidirías?

—Que se quede. Pastoriza no se tiene que ir. Hace pocos días el plantel tuvo una reunión con él y le pidió que continuara ligado a Boca. Esto quiere significar algo. Por lo menos, que no hay fractura ni división entre el equipo y el técnico.

—Parece que tenés un gran enganche con el Pato.

—Es que es un gran técnico y una gran persona, más allá de que dirija a un equipo que salga primero o segundo. A Pastoriza hay que juzgarlo no sólo por los últimos resultados que obtuvo Boca. Hay que mirar cómo estaba Boca cuando él llegó y qué está peleando ahora, hay que mirar los pibes que promovió, hay que mirar el protagonismo que le devolvió...

—¿Independiente fue más que ustedes?

—No, como equipo no fueron más que nosotros. De última, tuvieron regularidad y aparte contaron con un genio como Bochini, que maneja los tiempos, los ritmos y además desequilibra. Independiente tiene buenos jugadores, pero la diferencia a su favor es que demostró disponer de más aguante que Boca. Por eso ellos están arriba y nosotros abajo. En estas cuestiones echarle la culpa a la mala suerte es una tontería y una irresponsabilidad.

—¿Y ahora?

—Boca tiene la obligación de salir primero en todo lo que se le presente. Se viene la Liguilla y debemos ganarla.

—¿Sabés que dijiste cosas muy duras?

—Sé que dije cosas que para mí son ciertas. Yo soy así, no me gusta hablar para quedar bien...

BERLIN Y ROMA

Gaby y Mancini, semifinalistas

Gabriela Sabatini pasó ayer a las semifinales del torneo Abierto de Berlín, Alemania, al igual que la alemana Steffi Graf, mientras que por el sector masculino, Alberto Mancini entró, también ayer, en las semifinales del Abierto de Roma, en tanto que quedó eliminado su compatriota, Guillermo Pérez Roldán.

Gabriela, sonriente ya que se la relaciona con un tenista italiano, Eugenio Rossi, le ganó con facilidad a la alemana Sylvia Hanika por 6-2 y 6-0 y demostró, una vez más, que su condición de tercera raqueta en el ranking mundial no es casualidad, sino producto de su intenso trabajo y, por qué no, ahora de la felicidad que algunos allegados le endilgan por estar acompañada de Rossi. Ese tenista parece haber descubierto la manera de conquistar a Sabatini, ya que ambos cenaron en lugares íntimos y se estuvieron besando, según un diario británico, en el lobby de un hotel. Pero la realidad indica que Gabriela Sabatini, en el mundo tenístico, tendrá que jugar ahora por las semifinales del Abierto de Berlín, y algunos especialistas ya comenzaron a realizar conjeturas sobre una final que podría ser entre Steffi Graf y Gabriela Sabatini. La otra semifinalista del certamen es la local Isabel Cueto, quien derrotó a la checa Regina Rajchartova por 3-6, 7-6 y 6-2. En tanto que la cuarta semifinalista saldrá del encuentro que disputen Bárbara Paulus y Helen Kelesi.

A algunos kilómetros de Berlín, en Roma, el argentino Alberto Mancini volvió a sorprender a los especialistas de este deporte, ya que en cuartos de final superó con un muy buen nivel de juego al italiano Omar Camporse por 7-5, 6-7 y 6-3. Mancini pasó así a la semifinal del certamen que se desarrolla en el Foro Itálico.

El otro argentino, Guillermo Pérez Roldán, quedó fuera del torneo ya que perdió con el norteamericano André Agassi por 6-3 y 6-1. El estadounidense, a lo largo de todo el partido, demostró una superioridad táctica y técnica a la demostrada por Guillermo Pérez Roldán, quien hizo todo lo posible para tratar de jugarle de igual a igual al número cinco del mundo, pero no lo consiguió. Pérez Roldán estaba al comenzar el encuentro con Agassi algo cansado debido a que en la misma jornada tuvo que enfrentar a Jim Courier de Estados Unidos porque el encuentro se había suspendido el jueves pasado por las fuertes lluvias caídas. "Guillo" superó a Courier por 6-1, 6-7 y 6-3 y tras un breve descanso tuvo que salir nuevamente al Foro Itálico para enfrentar a Agassi.

El otro clasificado para esta instancia es el español Sergi Bruguera, que dejó fuera del torneo al holandés Mark Koevermans al haberle ganado sorpresivamente por 6-2 y 6-4. Agassi y Bruguera se encontrarán hoy y de ahí saldrá el primer finalista.

Bilardo vuelve con Diego

El técnico de la selección, Carlos Bilardo, viajará hoy rumbo a Italia donde el próximo lunes tendrá que dirigir a un combinado de jugadores argentinos, que se encuentran en Europa, frente a un equipo integrado por futbolistas italianos. El partido se hará con carácter benéfico. Bilardo sostuvo que aprovechará su estadía en Italia para poder dialogar con algunos jugadores "sobre diversos temas". El técnico afirmó que sus charlas también estarán relacionadas con "la Copa América". Por otra parte, Carlos Bilardo, confirmó que Diego Maradona estará en Argentina el martes próximo. "Diego llegará el martes a media mañana al país" para conocer a su hija, consignó el entrenador.

Peligro de vuelta olímpica en Lanús, que puede ser campeón

Unico puntero del Nacional B —torneo al que tras la de hoy, que se juega a las 15.30, sólo le restará una fecha—, Lanús recibe en su cancha a Central Córdoba de Santiago del Estero, con la posibilidad de consagrarse campeón.

Chaco For Ever, que visita a Temperley y está segundo a dos puntos, debe obtener por lo menos los mismos puntos que el líder para que el título quede definido en Resistencia, la semana que viene.

El martes pasado, Lanús igualó con Colón, en Santa Fe, y hoy enfrenta a un equipo que tiene chance de entrar en el torneo dodecagonal, pero muy remota, y a primera vista es más fácil para los granates.

Los chaqueños enfrentan a un Temperley ya descendido, por lo que también, supuestamente, hay facilidades. Salvo que Lanús —como lo puede hacer Chaco con Central Córdoba— agregue algún tipo de incentivo para que Temperley se esfuerce más.

En Santa Fe juegan Unión y Los Andes, éste último necesitado de un empate para quedarse en la categoría, en previsión de que Chacarita —juega en su cancha con Cipolletti— gane los dos partidos faltantes. Completan Belgrano - Talleres (PRODE 11), Atlético Tucumán - Brown (PRODE 12), Banfield - Colón (PRODE 13), Italiano - Douglas Haig, Defensa y Justicia - Quilmes, Estación Quequén - Huracán y Maipú - Tigre.

JESUS QUINTERO

El perro andaluz

Este domingo ATC pondrá en pantalla "El perro verde", un ciclo del mismo español que realizó "El loco de la colina".

(Por Claudia Acuña) Es, ante todo, un equilibrista profesional. Su oficio es el de caminar con elegancia por el aire, demostrando su respeto por el piso. Jesús Quintero aprendió las virtudes del vértigo en su Andalucía natal, pero tuvo oportunidad de desarrollar su destreza después de trabajar dos años en la Radio Nacional de España y otros dos en la Cadena Ser. En total, cuatro temporadas de "El loco de la colina" y un estilo periodístico que le dio a la radio la entidad de un transbordador: él se encargaba de trazar la ruta de vuelo y después depositar a su oyente en la realidad con la suavidad de un ascensor.

El programa llegó a Buenos Aires hace ya dos años y en la trasnoche de Radio Nacional. Allí se pudo olfatear su propuesta: largas entrevistas a personajes famosos o desconocidos, diálogos profundos, íntimos, cálidos y descarnados. Jesús encontró en esa colina un éxito inmediato. Se transformó en personaje, en ídolo, en dueño indiscutido de la radio española de la transición. Cuando llegó arriba, bien arriba, decidió tirarse: colgó al loco y a su colina y se retiró. Para un equilibrista como él las cosas le estaban resultando demasiado fáciles. Y ya se sabe: la costumbre conspira contra el piso y uno se olvida quién está arriba de quién.

Sin abandonar Sevilla —ésa fue siempre su única condición—, Jesús Quintero comenzó a pensar en un programa de televisión. El ciclo llegó a la pantalla con el título de "El perro verde", el mismo que a partir de este domingo, a las 22.30, podrá verse por ATC. Para poder disfrutarlo es preferible saber algunas cosas. La del vértigo, por ejemplo.

Jesús está ahora en Buenos Aires, instalado en sus calles, recuperando su profesión original. Llegó tras otro éxito —el ciclo televisivo alcanzó en España una audiencia estimada en 19 millones de personas— que volvió a abandonar en su mejor momento. Cuenta que entonces supo que debería venir a Buenos Aires para poder escalar otra realidad. Decidió colgar su hilo en la pared de ATC —lo cual en materia de vértigo ya es bastante— y desde allí explicar que lo que más lo entusiasma es que no lo conoce casi nadie. "Salir al ruedo sin antecedentes, sin éxitos, sin títulos... y ver qué pasa." Esto es lo segundo que vale la pena saber antes de enfrentarse a su perro: viajó hasta aquí para recuperar el placer de subir sin escaleras, para poner las cosas en su lugar y que no importe quién, sino cómo y por qué.

Lo tercero es una cuestión ética. Sobre ella se extiende el ciclo que, a pesar de las costumbres de la televisión, se ha planteado objetivos precisos y un estilo determinado. ¿Qué es un perro verde?, se pregunta Jesús y se contesta. "Es la excepción a la regla. Son esos obstinados nadadores contra la corriente que se empeñan en seguir siendo ellos mismos, aunque todo a su alrededor cambie. Nunca suelen pasar desapercibidos, porque lo raro, como lo bello, atrae." "El perro verde" los convoca y los reúne en un programa de entrevistas que trata de descubrirlos a través de preguntas, de repuestas, pero también de silencios. "La televisión —dice Jesús— pone siempre el acento en dos cosas: la palabra o la imagen. Yo elegí una tercera variante: el clima. Recrear el clima teatral para destacar el contenido dramático de un diálogo."

Para lograrlo puso la televisión al servicio de sus perros. Transformó el estudio en un escritorio, dos sillas rojas, tres rosas blancas y un cielo cubierto de estrellas del que colgó una luna andaluza. Nada más. Escondió las cámaras para que sus perros no se incomoden y convirtió a su equipo de producción "en un grupo de psicólogos que desde la puerta del canal ya saben cómo tratar al entrevistado". Es decir, nada de gritos, órdenes, maquillaje ni subestimación. El resto lo hace Jesús durante la charla: mira permanentemente a los ojos, pregunta fácil lo difícil y calla cada vez que puede convertir el silencio en narración. Pocas veces sonríe, nunca adjetiva y, por lo general, adquiere el temple de un psicoanalista que escucha sin juzgar.

Ahora, a sus perros españoles quiere agregarles una lista argentina para confrontar. Tiene un cuaderno de tapas coloreadas —tamaño oficio y con hojas sin renglones— en el cual anota febrilmente nombres y posibilidades. A la cabeza de la lista figuran Raúl Alfonsín y Carlos Menem, seguidos por Monzón, Tita Merello, el cardenal Raúl Primatesta, La Raulito, Diego Maradona, Goyeneche, Fito Páez y Charly García.

Instalado en Buenos Aires y en su televisión, Jesús anuncia que tiene otro proyecto para alargar su estadía. "La orilla dorada" es el título de la propuesta. "Un programa que unifique a los países de habla hispana." Algo así como "300 millones" pero al revés, puesto patas arriba, en donde lo turístico sean los personajes y lo musical se transforme en una manera de narrar las características de cada lugar. Incluye en esta orilla entrevistas a Noriega, Stroessner, Pinochet, Alan García o Felipe González, a los que sumará —como siempre— eso que él llama "orilleros", recurriendo a Borges para designar lo que otros etiquetaron como "marginales".

Si piensa en lo que ha hecho hasta ahora en la televisión, cita a Fellini. "El exagera la realidad para poder recrearla. Yo realicé el camino inverso: partir de lo cotidiano para teatralizar la realidad". El resultado es este *Perro verde* que asomará el domingo por la noche en la TV argentina. Quien pretenda ver allí algo extraordinario ya está advertido. Sólo encontrará un hombre hablando con una persona, porque Jesús Quintero sólo aspira a devolverles a sus perros su lugar. Y ése es su mérito. El del equilibrista que camina sobre el hilo para comprobar que el hombre es un objeto vulnerable. Aunque a veces se tiña de verde y se muerda la lengua para no ladrar.



Rafael Calviño

Jesús Quintero en ATC y en la Argentina. Vino para quedarse y hacer TV.
"Lo que más me gusta es que aquí no me conoce nadie", dice un hombre que en España ya es institución.

Historias y personajes para TV

La primera entrega de *El perro verde* estará dedicada a Lola Flores y al transformista Angel Pavlosky, un argentino que desde hace varios años cautiva a España con sus ambiguas caracterizaciones. Lola, en este caso, hará referencia —entre otras cosas— a un embrollo judicial que puede llevarla a la cárcel por no pagar sus impuestos y que la ha convertido en víctima del Ministerio de Hacienda español. Todavía no está definido el orden de los siguientes programas, pero Quintero ya tiene preparados quince, en los que reportea a Eden Pastora, la recitadora Gabriela Ortega (que ya tiene 72 años), Antonio Gala (dramaturgo, poeta y escritor español), la Bella Dorita (una reina del cabaret que cumplió 87 años), José Luis Sampedro (economista y novelista), Julio Iglesias, Paco Gandia (al que presenta como un Darío Fo andaluz), el cantaor de flamenco El Cabrero, Antonita Colome (una estrella del cine español de los años '30), Beni de Cádiz (bailaor y bohemio), José Legra (un mito del boxeo), Terele Pavez (actriz de *Los santos inocentes*), Manuel Vicent (periodista y escritor. Vicent es al diario *El País* lo que Quintero a la radio o la TV española), y Gunilla von Bismarck compartiendo el programa con una jornalera madre de ocho hijos. *El perro verde* realizó también algunas de sus entregas entrevistando presos en las cárceles. Sin duda el más polémico fue el reportaje que Jesús realizó con Rafael Escobedo, un señorito de la aristocracia española que fue condenado por matar a dos marqueses, uno de ellos su suegro. Escobedo se comunicó un día con Jesús para decirle que se iba a suicidar. Trató de animarlo, realizó inclusive un programa con él y catorce días después del encuentro se mató. El suicidio de Escobedo dio inicio a otro programa por donde desfilaron sus acusadores y cómplices, trazando un verdadero cuadro policial delante de las cámaras.

El Colón suspende "Aída"

La Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires informó que se suspendió la presentación de la ópera *Aída*, que debía llevarse a cabo el próximo miércoles en el Teatro Colón. La disposición "está motivada por la declaración de estado de asamblea permanente dispuesta por el personal del teatro, actitud que se suma a continuos planteos de distinta índole que impidieron las tareas de montaje y preparación escénicos", según se informó.

FESTIVAL DE CANNES

La moda española y sus problemas

(Por Paul Chevillard, enviado especial a Cannes) Son incontables. Los stands españoles se extienden por el palacio del Festival promocionando sus productos. Las películas que llegaron para la competencia son pocas: *El vino de la luna*, de Agustín Villaronga, *El río que nos lleva* de Antonio de Eal y *Barroco* de Paul Leduc. El público no reaccionó bien ante estas películas que no representan lo mejor de la producción ibérica.

Los españoles hacen mucho para poner a España de moda en el mundo. Y, aparentemente, lo consiguen, aunque al mismo tiempo el cine español no se venda bien ni en Europa ni en América latina. "Para mejorar la salud económica del cine español —dice Carmelo Romero, codirector del Centro Nacional del cine ibérico— tenemos primero que reconquistar el mercado interior." Y revela un dato: el 60 por ciento de la pantalla española la ocupa el cine norteamericano. ¿Es pesimista? "No, por dos razones: la primera es que cuando se construyen nuevas salas el público entra. La segunda es que en el mundo industrializado no se puede ya financiar una película sólo con la venta de entradas. Hay que tener en cuenta la venta de los derechos televisivos y a los circuitos de video. Y esto en España crece mucho", asegura Romero.

España prepara ahora activamente su conmemoración del Quinto Centenario del descubrimiento de América que se celebrará en 1992. "Se gasta dinero para todo, pero no en el cine. El problema que tenemos —dice Romero— es que América latina está atravesando una crisis económica terrible y sólo logramos vender algunas películas a la Argentina, Uruguay y Chile". España produjo 69 films en 1988, de los cuales una decena fueron coproducciones con los Estados Unidos, Europa, Cuba, Venezuela, entre otros países. "Las coproducciones con América del Sur —dice Romero— son muy difíciles. Tienen poco dinero, tienen pocos creadores y cuando los tienen, a nuestro público no le apetece mucho el estilo del cine latinoamericano. Por supuesto, existen excepciones."

Todo parece indicar que las cosas pueden cambiar. En un momento en que las comedias están en extinción, las realizadas en España son bienvenidas en Europa. Aunque tanto España como el resto del mercado cinematográfico necesitan más tiempo para aprender a convivir. Y saber qué puede tomar uno del otro.

Para que el cielo no se cierre del todo

Especialista en el método Stanislavski, el director Augusto Fernandes propone abordar la realidad imaginándola.



Augusto Fernandes ligado a instituciones del teatro argentino como el conjunto La Máscara.
"En Europa la gente no encuentra nada que la satisfaga. Aquí, aliviar el dolor sigue siendo un destino."

(Por Olga Cosentino) Desde hace más de dos meses Augusto Fernandes está en Buenos Aires dictando seminarios para actores y directores, en una suerte de prolongación de los simposios realizados en París con motivo del aniversario de la muerte de Stanislavski, a los que asistió especialmente invitado.

Director y maestro de actores ligado a instituciones ya míticas del teatro argentino como el conjunto La Máscara, en cuyo seno tuvo lugar una aplicación rigurosa del sistema Stanislavski, hacia finales de los cincuenta; o el grupo ETEBA (Equipo de Teatro Experimental de Buenos Aires) surgido en 1971 y recompuesto nuevamente en 1988 para la puesta de *Fausto, reflejos de una vieja leyenda*, Fernandes reparte actualmente su residencia y actividad entre Alemania y la Argentina y tanto sus puestas en escena como sus experiencias, investigaciones y criterios estéticos son valorados en su país y en Europa.

Respecto de los cursos y seminarios que ofrece actualmente, la intención no es insistir en el cuestionamiento del Método, que "siempre —afirma— estuvo en cuestión, por un error interpretativo de las teorías del maestro ruso. Si esas teorías son valiosísimas para la formación actoral, nunca constituyeron, como muchos creen, una estética, ni están ligadas necesariamente al famoso naturalismo costumbrista. De lo que se trata es, en todo caso, de hacerle justicia. Yo respeto, admiro y trato de entender a Stanislavski y, sin embargo, hace mucho que estoy lejos del realismo como forma de abordar lo real".

Lo que Fernandes llama abordaje de lo real se vincula claramente con sus búsquedas estéticas "que no es lo mismo —aclara— que la búsqueda de un estilo. Aquéllas se vinculan más bien con la imagen del mundo y el hombre que hoy están en crisis y que no responden a los modelos de la llamada realidad objetiva".

En esta preocupación se centra lo que el director llama el ciclo de *Fausto*, que incluye una reciente puesta de *El ensueño* de Strindberg que subió a escena en el Schiller Theater de Berlín. "He tratado de indagar en el origen del teatro, es decir en la narración, ese ejercicio primitivo de los juglares capaz de producir imágenes, evocaciones y reflexiones en los espectadores y de generar un espacio teatral."

Sin duda controvertida, la versión de la leyenda de *Fausto* que Fernandes dirigió el año pasado en el Cervantes y que se presentó luego en Berlín, concitó entre los críticos desde las adhesiones más fervorosas hasta el rechazo. "Sobre todo en Alemania existe una gran resistencia a las experimentaciones en torno de los grandes textos. Yo también soy un enamorado del gran teatro pero no se me escapa que a veces, detrás de las obras clásicas,se esconden actuaciones vacías, inexpresivas, y cierta pereza creativa al llevarlas a escena."

La reflexión acerca de si a los textos clásicos también estaría amenazándolos el progresivo descrédito de la palabra como referente de la realidad, lleva al entrevistado a afirmar que el tal descrédito abarca todos los signos que producen la imagen de una supuesta realidad. "Ese bife que un mozo con guantes sirve con ademanes elegantes en un elegante banquete —ejemplifica— no tiene nada que ver con todos los gestos, a veces en el límite de la crueldad o la injusticia, que fueron necesarios para que aquella vaca apacible se transformara en este bocado. Sin embargo, somos educados por los *mass* para que veamos allí un signo de lo real. Y en cambio, eso no es sino una convención tanto como la que en el teatro determina que sobre el escenario esté Escocia y de otro lado los espectadores porteños. Sólo que la primera tiene un grado peligroso de engaño y perversión."

William Blake decía que la verdadera realidad es la imaginación y yo creo de veras que, ante un mundo tan abstruso y alejado de las cosas sencillas y esenciales, lo único que va quedando como acceso a la realidad es la chance de imaginarla.

A esa chance juegan, según Augusto Fernandes, muchos de los cada vez más numerosos estudiantes de teatro que, en la Argentina, se dedican a una actividad con tan pocas expectativas en el campo profesional. "En los sesenta no había tantos, pero había un teatro al que acercarse. Y los jóvenes se acercaban a eso, amaban eso. Algo que existía fuera de ellos. Hoy, parece que se buscan a sí mismos. Como si afuera no quedara casi nada como objetivo de alcanzar. Esto es también —vuelve— lo que me llevó a trabajar sobre el *Fausto*: el cielo se cerró, el hombre no encontró nada allí, y ahora le toca al diablo. Pero el diablo tampoco tiene nada que ofrecer. Y además, ya lo conocemos."

—¿En todas las sociedades el cielo se cerró?

—Sobre todo en Europa, donde ya casi no hay problemas económicos y la gente descubre que no hay nada que le satisfaga. Hace unos años los *punks* y su *no future* prendieron como grito de alarma. Hoy eso se terminó, y lo que avanza es un trágico fascismo.

Pero aquí es otra cosa. Todavía nos duele mucho la realidad. Y aliviar ese dolor sigue siendo un destino. La búsqueda sigue.

CULLBERG BALLET

Una versión moderna de "Giselle"

(Por Laura Falcoff) Una deslumbrante y conmovedora versión de *Giselle* trajo en su primer programa el Cullberg Ballet que acaba de llegar a Buenos Aires, sin demasiada difusión previa.

Esta compañía de danza contemporánea que pertenece al Teatro Nacional de Suecia, está dirigida actualmente por Mats Ek, hijo de Birgit Cullberg, a quien en 1967 el gobierno sueco le confió la organización de este conjunto.

Mats Ek es el autor de esta *Giselle* sorprendente en muchos sentidos. La coreografía original estrenada en 1841 constituye un arquetipo del ballet romántico con sus ingredientes de amor, desengaño, locura y mundos ultraterrenos. Mats Ek utilizó un lenguaje netamente contemporáneo para recorrer el mismo hilo argumental, pero no se limitó a cambiar el estilo: en su versión, los sentimientos y las emociones adquieren una dimensión humana y cercana al espectador, los conflictos sociales se subrayan (entre los campesinos del mundo al que pertenece Giselle y los distinguidos amigos de Albrecht, su seductor) y el humor y la ironía se inmiscuyen permanentemente, sobre todo en el primer acto.

No aparece en el coreógrafo la intención de ridiculizar a la *Giselle* original. Lo que ha hecho es contar la historia a su manera. Así en el segundo acto la protagonista aparece, no en el mundo sobrenatural de las "willis" (espíritus de novias abandonadas) tal como ocurre en la versión original, sino en un manicomio de mujeres vaciadas de sentimientos. El arrepentido Albrecht es allí donde la busca, en un mundo como el de la locura, casi tan inabordable como el de la muerte.

La *Giselle* original culmina con el príncipe, que regresado del reino de las "willis" se abraza a la tumba de su enamorada. En ésta, Albrecht queda solo en el escenario, desnudo, en un doloroso abandono final.

Resulta limitado detenerse a trazar un paralelo entre las dos obras, aunque es irresistible, si se ha visto la versión clásica, el preguntarse a cada paso cómo irá virtiendo el coreógrafo sueco tal o cual situación.

Pero en realidad esta "aggiornada" versión deslumbra y conmueve por sus propios valores. Los intérpretes —en su totalidad— *creen* todo lo que les está pasando y transmiten esa convicción al público. Y además, para decirlo sencillamente, bailan, en todo el sentido de la palabra. Mats Ek no ha inventado novísimos movimientos. Usa los que necesita, así como el espacio, para narrar de la manera más elocuente.

Dentro de la excelencia del conjunto es ineludible destacar a los protagonistas: Jorma Elo, como Albrecht, Yvan Auzely como Hilarión y particularmente Pompea Santoro que compone su *Giselle* del modo más tierno, fresco y entregado con la justa vuelta de tuerca del segundo acto. Este programa podrá verse el próximo jueves, viernes, sábado y domingo. En el segundo programa el Cullberg mostrará dos obras: *La casa de Bernarda Alba* de Mats Ek y *Romeo y Julieta* de Birgit Cullberg. Las funciones de este programa serán el martes, miércoles, sábado y domingo.

CINE/12

Mujeres al borde de un ataque de nervios	(Pedro Almodóvar, 1988) Una muestra de "alta comedia" a la española, aggiornada según los tópicos que obsesionan al joven cineasta español, también autor de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* y *La ley del deseo*. Como el alemán Wenders, pero en otro sentido estético, Almodóvar también está preocupado por este asunto del "deseo". En este caso, con Carmen Maura y Antonio Vanderas **(Plaza).**
La amiga	(Jeanine Meerapfel, 1988) Es la historia de dos amigas de Quilmes que alguna vez se prometieron ser actrices. Una logra su objetivo, la otra se ha convertido en madre de familia, uno de cuyos hijos resulta "desaparecido" durante la última dictadura militar. Cipe Lincovsky, Liv Ullmann, Federico Luppi y Víctor Laplace son parte de este emotivo relato **(Lorca).**
Prisionero de su libertad	(Henning Carlsen, 1986). Una notable producción danesa, con guión de Jean-Claude Carriere, que muestra al pintor Paul Gauguin en París, después de su paso por Tahití y embebido, todavía, del espíritu de libertad que dejó en las islas, tal como si fuese un lobo salvaje. Con Donald Sutherland en un rol a su medida y Jean Yanne como su amigo Julien **(Maxi, Premier).**
La fiesta de Babette	(Gabriel Axel, 1987). Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1987, se basa en un relato de Karen Blixen sobre dos hermanas solteras y su relación con la criada, Babette, un personaje misterioso qsue interpreta Stephâne Audran. Un producto valioso del ascendente cine dinamarqués **(Atlas Recoleta, Gaumont, Maxi).**
Relaciones peligrosas	(Stephen Frears, 1988). La novela de Pierre Choderlos de Laclos, según la pieza teatral de Christopher Hampton, revisa una trama pasional cuyos protagonistas, aristócratas franceses de 1782, simbolizan la avidez de poder que distinguía a la clase gobernante de entonces. Con Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer y tres Oscar **(Opera, Grand Splendid).**
¿Qué he hecho yo para merecer esto?	(Pedro Almodóvar, 1984). Humor negro para una tragicomedia deliberadamente desprolija. Carmen Maura encarna a Gloria, la modesta ama de casa acosada por su familia y un sinfín de disparates a la medida del director posmo que ahora triunfa en todo el mundo. Además, con Verónica Forque, Chus Lampreave y Luis Hostalot **(Concorde, Belgrano, Patio Bullrich, Libertador).**
Las alas del deseo	(Wim Wenders, 1987). Un mundo de "ángeles caídos", en medio de una ciudad dividida. El "deseo" según la visión metafórica del director de *El estado de las cosas* y *París, Texas*, fotografiada en espléndido blanco y negro, sutilmente coloreado de acuerdo a las circunstancias. Con Bruno Ganz y Peter Falk, entre otros **(Arte).**
Mississippi en llamas	(Alan Parker, 1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe **(Biarritz).**
¿Quién engañó a Roger Rabbit?	(Robert Zemeckis, 1988). Un "thriller" para chicos y grandes: un conejo tonto acusado de un crimen que no cometió, su esposa sexy y un detective perdedor, en puja contra un malvado juez. Además de los personajes dibujados, actúan Bob Hoskins, Christopher Lloyd y Joanna Cassidy. Una verdadera obra de arte... **(Los Angeles, Monumental).**
Rain Man: Cuando los hermanos se encuentran	(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso) el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise **(Metro, Luxor).**
Acusados	(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos ángulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Gloro de Oro y el Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis **(Ideal).**
Imagina: John Lennon	(Andrew Solt, 1988). John Lennon por él mismo, según el extracto de más de 200 horas de registros, que lo muestran en todas sus etapas. El testimonio incluye reportajes a sus dos esposas, hijos y a su tía Mimí, que lo crió hasta su adolescencia. Además, más de cuarenta canciones que dan cuenta de una obra insuperable, siempre presente **(Loire).**

EL ENIGMA ARTISTICO



		Expresionismo	Hiperrealismo	Op Art	Pop Art	Surrealismo	Current	Las constelac.	Motocicleta	Paris Review	Tríptico ...	1912	1924	1964	1965	1972
		ESCUELA					CUADRO					FECHA				
ARTISTA	Th. Blackwell															
	A. Masson															
	E. Nolde															
	R. Rauschenberg															
	B. Riley															
FECHA	1912															
	1924															
	1964															
	1965															
	1972															
CUADRO	Current															
	Las constelaciones															
	Motocicleta															
	Paris Review															
	Tríptico ...															

Dése una vuelta por la galería de arte de esta página y descubra a qué escuela representa cada artista plástico, qué obra realizó y en qué año.

1. "Paris Review" fue realizado en 1965.
2. El cuadro surrealista "Las constelaciones" es anterior a "Current" y posterior al cuadro expresionista.
3. La obra del hiperrealista Blackwell es de 1972.
4. Bridget Riley, representante del Op Art, realizó su obra en 1964.
5. La pintura de Masson data de 1924. Es anterior a la de Rauschenberg.
6. La obra "Motocicleta" es posterior a "Current".

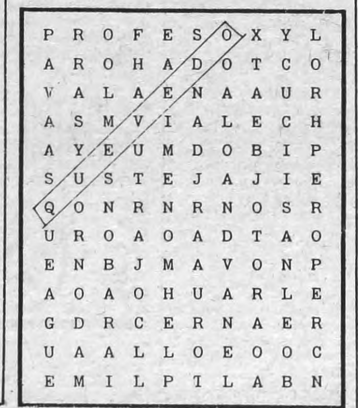
SOLUCION

N B A L T P I L M E
C O O E O L L A A U
R E A N R E C R D G
E L R A U H O A O A
P N O A V M J B N E
O A T D A O A O R U
R S O N R N R N O Q
E I J A J E T S U S
P I B O D M U E Y A
H C E L A I V M S A
R U A A N E A L A V
O C T O D A H O R A
L Y X O S E F O R P

Thomas Blackwell, Hiperrealismo, "Motocicleta", 1972. André Masson, Surrealismo, "Las Constelaciones", 1924. Emil Nolde, Expresionismo, "Tríptico de Santa María Egipcíaca", 1912. Robert Rauschenberg, Pop-Art, "Paris Review", 1965. Bridget Riley, Op-Art, "Current", 1964.

LITERATOS ESPAÑOLES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



P R O F E S O X Y L
A R O H A D O T C O
V A L A E N A A U R
A S M V I A L E C H
A Y E U M D O B I P
S U S T E J A J I E
Q O N R N R N O S R
U R O A O A D T A O
E N B J M A V O N P
A O A O H U A R L E
G D R C E R N A E R
U A A L L O E O O C
E M I L P I L A B N

TV





14.00
- 2 - **CINE DE ACCION** Hoy: JIm West (capítulo doble), "Tormenta bajo el sol", con Susan Hayward y Jeff Chandler; "El mundo del circo", con John Wayne y Rita Hayworth
- ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS**
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA**
- 11 - **CINE DE SUPER ACCION.** Hoy: "La corona y la espada", aventuras con Robert Taylor y Kay Kendall; "Un pistolero del cielo", aventuras con Gene Wilder y Harrison Ford; "La última misión", bélica con Richard Young
- 13 - **TARZAN**

15.00
- ATC - **LATINOAMERICANO**
- 9 - **SUPER CINE.** Hoy: "Un verano para recordar", con James Farantino; "El último dinosaurio", con Richard Boone.
- 13 - **CINE.** "El cazador", con Steve Mac Queen

16.00
- ATC - **CINE** Hoy: "La gran aventura de los Muppets"; "Dartagnan y los tres mosqueteros" y "La ballena Josefina"

17.00
- 13 - **LA MUJER BIONICA**

18.00
- 13 - **SUPER AGENTE '86**

18.30
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS**

19.00
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 13 - **UN EQUIPO GENIAL**

19.30
- 9 - **TODO AL NUEVE**

19.50
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**

20.00
- 2 - **VENGA A BAILAR**
- ATC - **HOMBRES EN CONFLICTO**
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO**
- 13 - **CINE.** Hoy: "Flash Gordon", con Sam Jones

21.00
- ATC - **MUSICALES DE LA RAI**

21.30
- 9 - **HIPERHUMOR '89**

22.00
- ATC - **FUNCION PRIVADA.** Hoy: "Sentimientos (Mirta, de Liniers a Estambul)" (1987), de Jorge Coscia y Guillermo Saura, con Emilia Mazer y Norberto Díaz
- 9 - **MANIAS DE GRANDEZA.** Miniserie, con Richard Burton, Faye Dunaway y Greg Martyn
- 13 - **CINE SIN CORTES PUBLICITARIOS.** Hoy: "Los tres días del cóndor", de Sydney Pollack. Espionaje con Robert Redford, Cliff Robertson y Max Von Sydow

24.00
- 2 - **FUTBOL DE PRIMERA B**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE**
- 11 - **ES HORA DE HABLAR CLARO**
- 13 - **MUSIC BOX**

1.00
- ATC - **T.J. HOOKER**

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 **VIDEOMUNDO**
19.30 **GOLF**
20.35 **RICOS Y FAMOSOS**
21.00 **VIDEOMUNDO**
22.00 **OPERA** Hoy: "Aida"
0.30 **LA MUJER EN EL MUNDO**

CV 5 FILMS
19.00 **DOS CONTRA LA CARRETERA**
20.00 **HOSPITAL**
21.00 **HUNTER**
22.00 **PLATEA DEL SABADO.** "Jessie", drama con Nanette Newman y Keith Barron
23.45 **MAFIA.** Miniserie con Florinda Bolkan y Michele Placido. Ultima parte.
0.45 **SUPERVIVENCIA** Drama con Ellen Burstyn y Marsha Mason

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
14.00 **COMIENZO DE LA TRANSMISION,** en directo
19.00 **PRIMENEWS**
20.00 **SHOWBIZ WEEK**
20.30 **THIS WEEK IN JAPAN**
21.00 **CNN EVENING NEWS**
22.00 **THE CAPITAL GANG**
22.30 **SPORTS SUNDAY**
23.00 **NEWSNIGHT**
23.30 **EVANS & NOVAK**
0.00 **NEWS UPDATE**
1.00 **INTERNATIONAL CORRESPONDENTS**
2.00 **NEWSNIGHT**

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 **DIVENTERO PADRE** Serie
20.30 **FATE IL VOSTRO GIOCO** Show
22.30 **CINE:** "La familia", de Ettore Scola
0.00 **ITALIA OGGI**

CV 19 MANCHETE - BRASIL
14.00 **COMIENZO DE LA TRANSMISION,** en directo
20.00 **O MONDO DO ESPORTE**
21.30 **JORNAL DA MANCHETE**
23.30 **O SHOW DO OSMAR SANTOS**
1.30 **PRIMERA CLASE**

CV 20 CINEVISION
19.00 **SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL** (repite funciones a las 21.00, 23.00 y 1.00)

CV 21 MUSIC
19.00 **BUENOS AIRES ROCK**
20.00 **CVROCK**
21.00 **CVSPECIAL**
22.00 **CVCLASSICS**
23.00 **CVLIVE**
0.00 **CVJAZZ**
1.00 **CVSPECIAL**
2.00 **CVLIVE**

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 17.00 y las 18.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 0.00

VCC

3 CABLESPORT
14.00 **TODO DEPORTE**
14.30 **PATO**
15.30 **VARIEDADES DEPORTIVAS**
16.00 **ESPECIAL DEPORTIVO**
18.00 **TODO GOLF**
19.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
20.00 **RUGBY**
21.30 **HOCKEY SOBRE HIELO**
23.00 **CAMPEONES**
0.00 **VARIEDADES**

5 PREMIER
16.00 **PATTON,** Biográfico con George Scott y Karl Malden
18.00 **AL FILO DE LA ETERNIDAD** Aventuras con Cornel Wilde
20.00 **MACKINTOSH y T.J.** Aventuras con Roy Rogers
22.00 **COMANDO.** Acción con Arnold Schwarzenegger
0.00 **HERENCIA DE UN VALIENTE** Aventuras con Kirk Douglas

15 CABLE CLIP
18.00 **LOS TOPOS DEL CABLE**
19.00 **CINE MUSIJOVEN.**
21.00 **LOS TOPOS DEL CABLE**
22.00 **CINE MUSIJOVEN.**
0.00 **ROCK'N CABLE**
1.00 **ASFALTO VIOLENTO**

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
19.00 **48 HORAS**
18.00 **TARIRO TARIRO**
19.30 **A VISTA DE PAJARO**
20.00 **SIETE DIAS DEL MUNDO**
20.30 **RAI EN VCC**
22.30 **48 HORAS**
23.30 **TARIRO TARIRO**
0.30 **SIETE DIAS DEL MUNDO**

15 CABLEMAGICO
16.00 **COMIENZO DE LA TRANSMISION**
19.05 **EL SHOW DEL SUPER RATON**
19.30 **HULK HOGAN EL CAMPEON**
20.30 **VAMOS AL CINE.** Hoy: "El cristal encantado",
21.55 **RESERVADO PARA MENORES** Fin de la transmisión

22 CABLEPLATEA
17.00 **ALLES GUTE** Curso de alemán
17.15 **MANOS-OBRAS-ARTE**
18.00 **DOCUMENTOS DEL MUNDO.** Hoy: "Mercaderes de genes
19.00 **OPERA** Hoy: Tres recitales de Lieder
21.30 **TEATRO** Hoy: "El abanico de Lady Windermere", de Oscar Wilde
23.00 **BEYOND 2000 (UNA VENTANA HACIA EL FUTURO)**
0.00 **COLECCION.** Hoy: "La posada de la felicidad"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas**, en el oeste. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Alas del deseo**, de Wim Wenders. Sáb. trasn. A las 0.15 hs.: **Adiós Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.15 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Confesiones de verano.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Damas eróticas** y **Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.40 hs.): **Mi novia es un extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.: 0.40 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Infierno rojo**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Director, uno contra todos.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, !6, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tornado.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Brian De Palma. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Un fantasma en el paraíso**; de B. De Palma, con Paul Williams y William Finleyn. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **La corrupción.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Acusados**, con Jodye Foster. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** ₳ 40.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado** a las 21 hs.: **Marlene**, de Maximilian Schell y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Cortocircuito II**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Laberinto.** S/R. Sáb. trasn. A las 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: (sábado también: 18.40 hs): **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22 hs.: **Tiempo de amar**, de A. Konchalovsky, con Julie Andrews, Alan Bates y Max Von Sydow. P/16. Pl.: ₳ 25. Descuentos a jubilados y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Super porno** y **Colegialas porno.** Sala 2: **Mad jack entre tiros y agujeros** y **Apetito al primer mordiscón.** Sala 3: **Carrousel erótico e Intercambio de parejas.** Sala 4: **La mujer del prójimo** y **Penetraciones.** Sala 5: **Río, 69 grados, Deseos celestiales** y **Erase una vez una tentación.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (sábado y domingo también: 14.25 hs.): **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.40 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22.30 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn. **La ley de la calle.**

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Noches volcánicas** y **Víboras ardientes.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Bébete mi sexo** y **Bocas hambrientas.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Lunes a las 12.30 hs.: Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (secciones numeradas): **París, Texas**, de Wim Wenders, con Harry Dean Stanton y Nastassja Kinski. P/13. Pl.: ₳ 18.

SALA VARIEDADES. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 23-1105. Continuado de 10 a 24 hs.: **Placer erótico** y **Sadomanía.** P/18. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Confesiones de verano.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. (Sábado: 16 y 20.30 hs.): **Duro de matar**; a las 16 y 20.30 hs. (Sábado: 14, 18.30 y 23 hs.): **Depredador.** P/13. Sáb. trasn.: **Duro de matar.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/16. Sáb. trasn. 1.15 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Confesiones de verano.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas).

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.55 y 20.55 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Cuentos eróticos del Decámeron.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Papá a la fuerza.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Búsqueda frenética.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 17, 18.50, 21 y 22.40 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Confesiones de verano.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Sin salida.** P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.30 y 22.15 hs.: **Madame Sousatzka**; a las 15 y 20 hs.: **Buenos días, Vietnam.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.50 y 21.50 hs.: **El libro de la selva**, a las 14.30, 17.30 y 20.20 hs.: **El gato con botas.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18.05 y 22.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 15.40 y 20.10 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.: **Gritos de ultratumba**; a las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **Guerreras de la jungla.** P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **La boda**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Muerte en el Bronx.** P/18. Sáb. trasn.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.50 y 20.30 hs.: **Carrera contra la muerte**; a las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Dirty Dancing** (Baile caliente). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Crónica de una seducción.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.10 y 20 hs.: **Tiburón.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 18 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16 y 20 hs.: **Connan, el bárbaro.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 16.40 y 20 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16 y 19.50 hs.: **Sin salida.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.15 y 21.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **He Man.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Orgía de desnudos**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La amante prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 8. Tel.: 21-0400. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**; a las 16.50 y 21 hs.: **Zelig** de Woody Allen. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. (8 entre 51 y 53). Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. (Sábado la segunda función de la noche comienza: 23 hs.)

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.40 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las amantes de Helen**; a las 16.25 y 21 hs.: **Intimidades de dos jóvenes mujeres.** Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Intimidades de dos jóvenes mujeres.** 1.30 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 151 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Bat-21.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 17.15 y 21.15 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** a las 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda.** S/R.

GRAN ADROGUE. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Bat-21**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Tel.: 201-0441. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.25 y 20.40 hs.: **Peligro en la noche.** P/13.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.15, 18.55 y 22.20 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Cita con el peligro.** S/R. (Jueves cerrado). Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.15, 19.05 y 22.35 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Porkys II.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Bat-21**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.50 y 20.45 hs.: **Poltergeist II.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **Lunes tormentoso**; a las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Bat-21.** P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Bat-21**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15.15 y 19.45 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 16.45 y 21.10 hs.: **Las traviesas del sexo**; a las 18.15 hs.: **La miel del diablo**, (sáb. también: 22.40 hs.). P/18. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Salsa**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **Palabras que matan.** P/13. Sáb. trasn.: **Pesadilla I y Pesadilla II** P/18. (Jueves cerrado).

MORON

NUEVO ACHAVAL. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

MORON. Tel.: 629-5332. A las 14.15, 18.25 y 22.20 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn. **Infierno rojo y Rambo III.** P/16.

SAN MARTIN

ATENEO. Tel.: 755-0632. A las 14.20, 18.25 y 22.35 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Dos policías al acecho.** P/16. Sáb. trasn.: **Infierno rojo** y **Rambo III.** P/18.

GRAN PLAZA. Tel.: 755-0516. A las 14.10, 18.25 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.15 y 20.30 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/16. Sáb. trasn.: **Arma mortal** y **Traición al amanecer.** P/18.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Salsa**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.45 y 22 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.50 y 20 hs.: **La bella y el campeón.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MIGUEL

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO. Tel.: 664-4113. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Aguila negra**; a las 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **Noche alucinante.** Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.35, 18.40 y 22.40 hs.: **Bat-21**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. y miércoles trasn.

SAN MIGUEL. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.35 y 20.45 hs.: **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn.: **Infierno rojo** y **Rambo III.** P/16.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15, 18.25 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Los super fantasmas.** S/R. Sáb. trasn. Dos peliculas estrictamente prohibidas para Men/18.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Boleteria: Todos los dias, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Nota: La boletería permanecerá cerrada los dias sábado 20, domingo 21 y lunes 22 hs.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Sábado 20, 18 hs.: Recital de piano a cargo de Fernando Severo Altube. En prog. obras de Liszt y F. Altube.
Viernes 26, 18 hs.: 4to. concierto del ciclo "Encuentros Internacionales de Música Contemporánea". Dir.: A. Terzián, Actuac. de la pianista Dora Castro. En prog. obras de A. Copland, J.C. Paz, G. Petrassi, R. Gibson, M. de Elías.
Colegio de Escribanos: Lunes 22, 19 hs.: Ciclo didáctico **La Opera Italiana: Sus grandes momentos.** Patrocinado por la Fundac. T. Colón y org. por el Inst. Sup. de Arte. Tema: "Melodrama histórico, Bel Canto - Verdi (1800-1900) con fragm. de obras de Rossini, Bellini, Donizetti y Verdi. Ilustrac. musicales a cargo de C. Hoxter, P. Lerner, L. Ramos Mañé, O. Peroni, O. Carrion y S. Gómez Gallegos. Dir. musical: Eduardo Ferracani. Coment.: V. Bluilly. Entrada libre y gratuita por Callao 1542.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
CULLBERG BALLET de Suecia, dirigido por Mats Ek. Programa I: **Giselle**, coreografía de Mats Ek con música de Adolphe Adam. Programa II: **Romeo y Julieta**, coreografía de Birgit Cullberg con música de Serguei Prokofiev; y **La casa de Bernarda**, coreografía de Mats Ek sobre un collage musical. Jueves (Programa I) y Viernes (Programa II): 21.30 hs. Sábado (Programa II): 18 y 22 hs. Domingo (Programa II): 20.30 hs. Funciones nocturnas: Platea: ₳ 180. Pullman: ₳ 120. Funciones vespertinas: Platea: ₳ 100. Pullman: ₳ 70. Vta. loc. c/5 dias anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, Maria Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 dias anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, Maria José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartis.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 dias anticipación. (jueves función popular)
OSCAR CARDOZO OCAMPO presentando su recital "La música de mis mayores", que incluye obras del repertorio popular argentino y paraguayo. Sábado: 20.30 hs.: domingo: 19 hs.
Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
TEATRO, TEATRO, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.
HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun:** Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené.** Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50% a estudiantes y jubilados.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.
LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Pablo Lena, **Gabriel Rovito,** Viviana Salomón y **Peggy Sol.** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adeiach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre

y gratuita. Viernes: 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman ✯ 30, tertulia ✯ 15. Bol d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Rubén Juárez** en el espectáculo musical **Más tango que nunca**, jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc c/3 ds. de antic. Pl. y pullman: ✯ 30. Tertulia: ✯ 15.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil **El tricido de Hugo Midón**; actúan Ana María Santiago, Gabriela Marges, Lina Cardozo, Lizy Aronson, Beatriz Espíndola y Patricia Viganó; música Martín Bianchedi y Carlos Gianni; coreografía Laura Falcoff; vestuario Mónica Toschi; dirección Hugo Midón. Entrada: ✯ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Los hermanos Abalos, Salgán, De Lío y Raíces Incas.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. d/10 vs, vta. de loc. c/3 ds. de antic. Pl.: ✯ 30.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair,** de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevós, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny:
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **2 últimas semanas.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a Oscar **Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con Ana **María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondala Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.
Confidencias al rojo vivo. Dir.: Patricia Gal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavín. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra suceo éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana **Dora**
Blum **Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 17.30 (descuento a jubilados) y 19.30 hs. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título ?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ✯ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Gustavo Machado y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Tel.: 23-6228. Raquel Sokolowicz y Guillermo Angelelli en:
Home, sweet home
Lunes: 21.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
MARILINA ROSS
25 años con la canción
Viernes: 21.30 hs.
LUIS LANDRISCINA
20 años con el humor.
Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 20 hs., domingo y lunes: 18.30 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 18 hs. Viernes: 19 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 18 hs., viernes: 21 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ✯ 40), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ✯ 60.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quien lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ✯ 40), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ✯ 60.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta a las exquisitas, las indepilables:
GAMBAS AL AJILLO
Con la actuación especial de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs.
Ambiente Parakultural
con Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Torrontese. Sábado: 0.30 hs. El Centro Parakultural presenta:
Argentitanix
Esperando el sol del 25. Con Exsimios, Harry y otros. Miércoles: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Miércoles: 21.30 hs. (función especial). Pl.: ✯ 80.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028.
Pablo Puenfer en: **La confesión de Génova.** Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
¡Unica función! Grupo teatro en el taller en: **Cielo perdido** de Alejandro Rico, sobre textos de Borges. Villaldo. Discépolo-Gardel-Le Pera y otros. Dir.: Alejandro Rico. Sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ✯ 50. Jub.: ✯ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galve. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 18 hs., sábados: 19 hs., domingo: 18.30 hs.
Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente,** de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?.** Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros

LORENZO QUINTEROS

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala 1
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Sala dos.
El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.15 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
El juglar y los ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kannienny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Ciaffone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ✯ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ✯ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ✯ 40.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO
ANA MARIA CASO
Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ✯ 100. (Jueves función popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ✯ 70. Jubil. ✯ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.
En exclusiva
RUBEN GOLDIN
en concierto. Sábado: 1.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano.** Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Milagros de la Vega).
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticos"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
No sabía que teníamos sótano
Por el grupo Tral. Dir. Luis Leroy. Viernes y sábado: 21 hs.: domingo: 20.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares.** Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna é Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones**
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Nada bueno, Dorotea
Dir.: Sergio D'Angelo. Música original: Juan Del Barrio. Sábado: 21 hs.
La Brecha
de H. Arévalo. Dir.: Mirta Mansilla. Sábado: 23 hs.
Los Hits de Dalila y los Cometa Brass
Novedades ¡Atiza! Sábado: 0.30 h.
Recitales:
Corazón púrpura, Sudaca y Profetas
Domingo: 23 hs.
Banquete teatral
Con Batato, Di Biondo, Cutuli, Klaudia con K y muchos más. Lunes: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en: **Las violetas de Madame Caco.** Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Un espectáculo diferente: **El juego de estar vivos** Canciones para volver a vivir; con orquesta en vivo. Viernes: 23.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20 hs. Nominación Estrella de Mar '89
El mundo ha vivido equivocado de Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Dos únicas semanas.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China **Lautaro**
Zorrilla **Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Nober,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970. Presenta: **Orestes, el Súper,** de A. Megna. Dir.: Nanny Formis. Música: W. Becker. Esc. G. de la Torre. Sábado: 22.30 hs., lunes: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ✯ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos especial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Viernes: 21 hs. Sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs. Show: a las 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con **Diana Lynn** (Pianista y cantante) interpretando todas las viejas canciones de **jazz.** Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs.
NESTOR ASTARITA
y todo el jazz. Con Nimar Tenreyro (saxo barítono, tenor y clarinete), Merio Tegli (piano), Livia Barbosa (canto), Mario Nadal (contrabajo), Néstor Astarita (batería) y como invitado especial **Roberto Fats Fernández.** (trompeta). Dir musical.: **Néstor Astarita.** Sábado: 23 a 3 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
Tangos, boleros y algo más en la noche de:
DANIEL RIOLOBOS
Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
M. Iglesias y M. Cortez, auspiciados por la Embajada de España:
JONDO
Sábado: 1.15 h.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
En exclusiva Jazz Fusión con:
El núcleo
y la música internacional con:
Sandra Vazza
Sábado: 23 hs. Antes y después del show video en pantalla gigante.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421.
Presenta el delirante humor de
HUGO VARELA
y música nacional con:
Daniel De Benedetto
Sábado: 0.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/67-6029
PEDRO Y PABLO
Sábado: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Grupo Encuentro
para
Solas y solos
La voz y las canciones de:
Marcelo Millian
Y el recital exclusivo de:
GUILLERMO GUIDO
Conduce: Jorge Valls. Sábado: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541.
Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (desde las 20 hs.)
Jorge Cumbo
Sábado: 23 y 1 h.

EVER GREEN. Av. Pueyrredón 1474. Tel.: 87-9132.
Encuentros con la participación del público y show danzante con:
Los Cariocas
Sábado: 23.30 hs., miércoles: 0 h. función especial con el show danzante de **Luis Antonio.**

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.
A las canciones de:
Pablo Asnaghi
El genio del humor:
José Luis Gioia
Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
TANGO-COPAS-BAILE
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.**
ROBERTO SICI
y su Orquesta Juvenil de Tango Las voces de Carlos Martínez y Andrés Ramos y **Virginia Verónica** (éxito de Grandes Valores del Tango).
Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Qué vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 19 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 24 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por ti.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Gustavo Lubian en:
Esencias de Violeta Parra. Con Daniel Larraburu en teclados. Domingo: 22 hs.
Venga con nosotros **Al encuentro del 2000.** 10 encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. Jueves: 20 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine. Ciclo: "Erase una vez el cine". Martes y miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla** Desenfado y locura. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.
Marcelo Barassi presenta: **Sólo molo.** Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Viernes: 0 h., sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Miscacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1:
Nuevos grupos de Rock & Roll con:
Virnia Lisi y 7 al hilo
Domingo: 22.30 hs.
Sala 2:
Alejandro, Diego y Adrián Korol vuelven con:
LO MEJOR DE LOS VERGARA
Sábado: 23 y 1 h.
Club de jazz aficionado. Espacio abierto a nuevos intérpretes. Domingo: 17 hs.
Lito Epumer - Armando Alonso
Jazz fusión. Domingo: 22.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
Graciela Cabrera
(Ballet)
Alfredo Cruz
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
Miguel Angel Solá - Juan Leyrado
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Oscar Righi, Daniel Giménez, Alejandro Guanella, Oscar de la Peña, Fabián Luque, Calvin Grassano y Alicia Lelouitre. "Festejando su cuarto aniversario de anonimato". Sábado: 0.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Gasparín, viajero del espacio
Dir.: Patricia Gal. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogó Gastañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La titiritesca en:
"La calle de Juan y María"
Sábado y domingo: 15 hs.
Mi payaso favorito
de Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

C O N T R A T A P A

Noche y día

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado; neblinas por la mañana. Leve ascenso de la temperatura y aumento de la humedad. Vientos leves del norte. Mínima: 14°. Máxima: 22°.

CINE

◑ *Palmas de Oro del Festival de Cannes,* en la sala Lugones (Corrientes 1530). Hoy y mañana: *Paris, Texas* (1984), de Wim Wenders, con Harry Dean Stanton y Nastassja Kinski. El lunes: *Padre padrone* (1976), de Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti.

◑ *La princesa de Clèves* (1960), de Jean Delannoy, sobre un guión de Jean Cocteau. Con Marina Vlady y Jean Marais. El lunes a las 12,30 en la sala Lugones.

◑ *Marlene,* de Maximilian Schell, hoy a las 21 en Cine Club IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.

◑ *El hombre mosca,* de Harold Lloyd; hoy a las 18 en el Cineclub Claridad (Córdoba 6468), gratis.

◑ *El tango es una historia,* de Humberto Ríos, hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), dentro del ciclo de cine documental. Gratis.

◑ *La República Federal Alemana a través de sus cortometrajes,* en el Instituto Goethe (Corrientes 319). El lunes: Reconstrucción y milagro económico.

◑ *Video.* En el ciclo "Hacedores: los videastas muestran, hablan y contestan", organizado por el IIPAC en Foro Gandhi (Montevideo 453), este lunes a las 20. *Ciudad de pobres corazones* (1988), de Fernando Spiner, con Fito Páez.

TEATRO

◑ *Postales argentinas.* Notable trabajo autoral y de puesta en escena de Ricardo Bartís, interpretado por Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Una reflexión dramática sobre el futuro y sobre la identidad rioplatense, con un lenguaje potente y renovador. Después de su presentación exitosa en el Festival de Teatro de Madrid y en el Festival Iberoamericano de Cádiz, se ofrece en la Cunill Cabanellas del San Martín, los jueves a ₳ 23 y de viernes a domingo a ₳ 45.

◑ *Historia del tearto.* Una recorrida a través de los grandes títulos del teatro universal, sirve de excusa a los integrantes del El Clú del Claun para ironizar sobre realidades y ficciones y para dar una nueva muestra de rigor profesional y de inconformismo creador. Se advierte la maestría del director de este trabajo, Juan Carlos Gené, en armonía con la inspirada y transgresora interpretación de los clowns. En la Sala Argentina del Cervantes, los jueves a ₳ 40 y de viernes a domingo a ₳ 75.

◑ *Malcolm y su lucha contra los eunucos.* La pieza de David Halliwell estrenada el año pasado con dirección de Lizardo Laphitz con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Catalina Guerra y Rodolfo Zinna, vuelve a mostrar las perversiones del poder en una inteligente puesta con excelentes interpretaciones. En La Gran Aldea, de viernes a domingo.

◑ *Orestes el Súper.* Expresiva puesta de la pieza de Alfredo Megna sobre el triunfalismo mágico que seduce a las criaturas más sumergidas de la sociedad. Con dirección de Nany Fornis se estrenó en la sala del Sindicato de Empleados de Comercio, de Bartolomé Mitre 970, y puede verse los lunes a las 20.

◑ *Compañero del alma.* Una evocación de conmovedora nobleza y cuidado tratamiento estético sobre la vida del poeta Miguel Hernández. Con dirección de Villanueva Cosse sobre un texto propio y de Adriana Genta, y con una notable composición del personaje central a cargo del joven y talentoso Mauricio Dayub, la obra sigue ofreciéndose en el Teatro de la Campana, los jueves a ₳ 35 y de viernes a domingo a ₳ 50.

◑ *Ulf.* Un drama sobre las afrentas a la memoria y a la identidad ejercidas por el poder más siniestro sobre el costado vulnerable del cuerpo social. Medio siglo de historia argentina en una parábola poética escrita y dirigida por Juan Carlos Gené y magistralmente interpretada por éste y Verónica Oddó. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, los jueves por ₳ 23 y de viernes a domingo a ₳ 45.



"La casa de Bernarda Alba"

◑ *El resucitado.* A partir de un texto de Emile Zola, esta versión teatral dirigida por Roberto Villanueva y protagonizada por Lorenzo Quinteros obtuvo varias distinciones premiando dirección e interpretación. Sigue ofreciéndose en El Vitral los días jueves, viernes, sábados y domingos.

◑ *Y el mundo vendrá.* Hoy se estrena esta pieza de Eduardo Rovner que fue finalista en el concurso Casa de las Américas '88. Con dirección de Osvaldo Pellettieri y escenografía de Guillermo de la Torre, cuenta con la interpretación de Onofre Lovero y Ana María Casó al frente del elenco. En el Galpón del Sur, Humberto 1° 1739, a ₳ 100 la platea y los jueves con función popular.

◑ *Cullberg Ballet* de Suecia presenta *La casa de Bernarda Alba* coreografía de Mats Ek sobre el drama de García Lorca, y *Romeo y Julieta,* con música de Sergio Prokofiev y coreografía de Birgit Cullberg. En el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), hoy a las 18 y a las 22 y mañana a las 20.30.

MUSICA

◑ *Los Rayos;* a medianoche en Cézanne ofrecen rock y blues.

◑ *Jondo,* espectáculo gitano andaluz, con Manolo Yglesias en guitarra flamenca y el cantaor Miguel Cortés; los sábados a la 1,15 en el Café Mozart (Reconquista 1050).

◑ *Rubén Goldín* con su banda se presentan hoy y el próximo sábado a la 1 de la madrugada en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3652).

◑ *Rosario Ayala* estará hoy a la 0.30 en el auditorio del Banco de la Provincia de Buenos Aires (Hipólito Yrigoyen 803, de Vicente López).

◑ *Nuevos Aires,* grupo de música urbana se hace escuchar hoy y el próximo sábado en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).

◑ *La banda de la calle* en la inauguración de El Remate (Pedernera 134) hoy alrededor de la medianoche.

◑ *Jorge Cumbo.* El percusionista se presenta hoy a las 23 y a la 1.15 en el Centro Cultural Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

◑ *Miriam Martino,* con su nuevo recital "Del Plata y Americana", se presenta hoy a las 21 en Fenice (Ravignani 1563, altura Córdoba 5800).

◑ *Musicalibre.* Dentro de este ciclo estarán hoy a las 22.30 en Liberarte (Corrientes 1555), el charanguista boliviano Donato Espinosa y el grupo vocal e instrumental Músicos de Octubre.

◑ *Carlos Andino y los peores del barrio,* con tangos, murgas y milongas, hoy a la 0.30 en Café de Buenos Aires (Hipólito Yrigoyen 733).

CURSOS

◑ *Taller de Investigación Creativa* dictado por Susana Torres Molina y organizado por el CELCIT y el Teatro Cervantes. Para julio se preven Taller de Clown, Seminario de Antropología Teatral y Seminario Brecht. Informes en el CELCIT (Bolívar 827, TE: 361-8358 y 48-6483).

◑ *Práctica y estética en el ensamble de jazz,* una clínica que organiza el Sindicato Argentino de Músicos (Paraguay 1162) para el lunes a las 20. Es gratis pero hay que ir con instrumento.

◑ *Problemas actuales del teatro.* Mesa redonda con Roberto Cossa, Mauricio Kartum, Luis Ordaz y Eduardo Rovner. El lunes a las 19.30 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330).

◑ *Biblioteca.* Curso para auxiliares de biblioteca, dirigido a docentes, de 2 meses de duración. Informes en la Biblioteca Popular de Olivos (TE: 790-9101).

GRATIS

◑ *Oscar Cardozo Ocampo* presenta "La música de mis mayores", una selección de galopas del siglo XIX; hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Suburbio,* música ciudadana actual, hoy a las 21 en el C.C. Lola Mora (Río de Janeiro 946) y mañana a las 21 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Andrés Lima y su grupo* presentan "Ensayos", hoy a las 21 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Caciques de América,* con temas tradicionales de Paraguay, estará hoy a las 20.30 en el C.C. San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Raíces argentinas.* Ballet folklórico que presenta danzas sureñas y cuadros del Litoral, este lunes y el siguiente a las 21.30 en el C.C. San Martín.

◑ *Feria de Mataderos,* junto a las artesanías, destrezas y comidas típicas, este domingo actuarán Agua Clara, Rodolfo Ovejero y Los Hermanos Godoy. A partir de las 11 en Avenida de los Corrales y Lisandro de la Torre.

◑ *Exilios,* sobre textos de Mario Benedetti, presenta el grupo de Teatro Buenos Aires, los sábados a las 19.30 en la Universidad Popular de Belgrano (Ciudad de la Paz 1972).

◑ *Party... cipo?* espectáculo humorístico a cargo del payaso-actor Enrique Federman, los sábados a las 21.30 en La Galera (Corrientes 3671).

◑ *Romeo y Julieta expulsados del paraíso,* dirigida por Claudio Nadie, los sábados a las 23.30 y domingos a las 20 en el C.C. Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Orquesta juvenil de Radio Nacional,* con piezas de Haydn, Calleja y Beethoven, hoy a las 17 en la Facultad de Derecho de la UBA (Figueroa Alcorta 2263).

Jorge Cumbo en el Centro Cultural Ollantaytambo



"Carlos Andino y los peores del barrio"

SOCORRO — Por Rep

